

## NOTICES SUR LES AUTEURS

(Par ordre alphabétique)

**Elena ANDROUCHTCHENKO** (ANDRUSHCHENKO) est docteure ès lettres, professeure et directrice de recherche à l'Institut Gorki de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie (IMLI RAN, Moscou). Elle est l'auteur de plus de cent publications sur l'histoire de la littérature russe de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que de deux monographies consacrées à l'œuvre de Dmitri Mérejkovski : *Mérejkovski l'inconnu. Livre sur Mérejkovski dramaturge* (Kharkov, Krok, 1997) et « *Le Maître de ce qui ne lui appartient pas* » : *textologie et problèmes de la poétique de D. S. Mérejkovski* (Tomsk, Vodolej, 2012). Elle fait partie du comité de rédaction de la première édition scientifique des *Œuvres* de Mérejkovski en vingt volumes et a édité un grand nombre de ses textes.

Courriel : andrushenko2013@gmail.com

**Olga BLINOVA** est docteure en études slaves et chercheuse associée au GEO (UR 1340) de l'Université de Strasbourg et au CREE de l'INALCO. Elle est spécialiste de la littérature russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et, plus particulièrement, des œuvres respectives des époux Mérejkovski. Elle est l'auteur de la thèse *Le mythe de l'androgynie dans l'œuvre poétique de Zinaïda Guippius* (2012) et est directrice scientifique du premier ouvrage collectif en langue française consacré à Guippius *Zinaïda Guippius. Poésie et philosophie du genre* (Strasbourg, PUS, 2016). Elle a fait paraître plusieurs articles, publications d'archives et recen-

sions en français et en russe. Ses récentes recherches portent sur les médiatrices de la littérature russe du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, ainsi que sur les transferts culturels entre la Russie et l'Occident dans le domaine des danses de couple.

Courriel : [blinova.olga.aleksandrovna@gmail.com](mailto:blinova.olga.aleksandrovna@gmail.com)

**Florence CORRADO-KAZANSKI** est maîtresse de conférences HDR, enseignante de russe à l'Université Bordeaux-Montaigne, autrice de quarante articles sur la poésie et la philosophie russes. Ses recherches portent sur la nature du verbe poétique, la lumière en poésie, le lien entre éthique et poétique. Elle étudie la poésie russe du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, ainsi que la poésie polonaise contemporaine. Elle a également participé à la traduction de plusieurs anthologies de poésie russe ou russophone.

Courriel : [Florence.Corrado@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Florence.Corrado@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Claire DELAUNAY** est chercheuse post-doctorale au sein de l'UMR Eur'ORBEM à Sorbonne Université, où elle a assuré divers enseignements de langue et littérature russes pendant cinq ans. Elle est spécialiste de la littérature russe des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles et de l'œuvre de Léon Tolstoï en particulier, auquel elle a consacré sa thèse de doctorat, intitulée « Léon Tolstoï écrivain de l'angoisse », soutenue en 2017. Elle est l'autrice d'une dizaine d'articles consacrés à différents aspects de l'œuvre de cet écrivain. Elle a codirigé l'ouvrage collectif *Russia, Oriente slavo e Occidente europeo. Fratture e integrazioni nella storia e nella civiltà letteraria* (Firenze University Press, 2017). Elle a organisé plusieurs journées d'étude au sein de l'association des Amis de Léon Tolstoï et dirigé plusieurs numéros des *Cahiers Tolstoï* (à paraître aux éditions de l'Institut d'études slaves).

Courriel : [claire\\_\\_delaunay@hotmail.fr](mailto:claire__delaunay@hotmail.fr)

**Victoire FEUILLEBOIS** est maîtresse de conférences en littérature russe à l'Université de Strasbourg. Elle est ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Paris), docteure en littérature comparée (2012) et ancienne Marie Sklodowska-Curie *fellow* de l'Université UCLouvain Saint-Louis-Bruxelles (2016-2018). Ses travaux portent sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et notamment sur la réception des textes canoniques du XIX<sup>e</sup> siècle dans la critique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Son projet de recherche actuel est consacré à l'histoire de la comparaison entre

Tolstoï et Dostoïevski. Elle a publié *Lectures critiques du romantisme au XX<sup>e</sup> siècle* (avec José-Luis Diaz, Classiques Garnier, 2018) et *Portraits de l'écrivain romantique en conteur nocturne* (Classiques Garnier, 2021), ainsi que plusieurs traductions de textes russes du XIX<sup>e</sup> siècle : *Les Contes bigarrés et autres nouvelles* de Vladimir Odoïevski (2016) et un recueil de nouvelles sur le magnétisme et le mesmérisme traduit avec Laetitia Decourt (2021).

Courriel : [feuillebois@unistra.fr](mailto:feuillebois@unistra.fr)

**Daria KUNTSEVICH** est docteure en littératures française, francophones et comparée. En 2018, elle a soutenu sa thèse *L'œuvre de Nicolas Minsky dans le contexte du symbolisme français* préparée en cotutelle entre l'Université Bordeaux-Montaigne et l'Université de Russie Amitié des Peuples. Elle est actuellement chercheuse associée au centre d'études slaves de l'Université Bordeaux-Montaigne où, depuis 2014, elle enseigne la langue, la littérature et l'histoire russes. Elle est l'auteur de différents articles sur les symbolismes russe et français, sur la création de nouvelles langues poétiques et philosophiques et sur la vision de la réalité à travers la langue et le style de Nicolas Minsky.

Courriel : [d.kuntsevich@gmail.com](mailto:d.kuntsevich@gmail.com)

**Leonid LIVAK** est professeur au département d'études slaves et au centre d'études juives à l'Université de Toronto (Canada). Il est l'auteur de nombreuses monographies, éditions critiques et articles sur le modernisme russe, sur les échanges culturels et littéraires franco-russes, sur l'histoire culturelle russo-juive, ainsi que sur l'histoire culturelle et littéraire de l'émigration russe en France. En 2021-2022, il est accueilli par l'UMR Eur'ORBEM (Sorbonne Université) comme lauréat de la Chaire d'excellence internationale Blaise Pascal décernée par la Région Île-de-France pour son projet de recherche sur l'histoire culturelle de l'émigration russe en France pendant la Seconde Guerre mondiale.

Courriel : [leo.livak@utoronto.ca](mailto:leo.livak@utoronto.ca)

**Michel NIQUEUX** est professeur émérite de l'Université de Caen-Normandie, spécialiste de littérature et d'histoire des idées russes et soviétiques. Ses derniers ouvrages publiés sont : *L'Occident vu de Russie. Anthologie de la pensée russe de Karamzine à Poutine* (choix, présentations et traductions de Michel Niqueux, préf. de Georges Nivat, Paris, Institut

d'Études slaves, 2016, 2<sup>e</sup> éd. 2017) ; *Julia Danzas (1879-1942). De la cour impériale au baignage rouge* (biographie, préf. d'Étienne Fouilloux, Genève, éd. des Syrtes, 2020) ; *Dictionnaire Dostoïevski* (Paris, Institut d'études slaves, 2021) ; *Le conservatisme russe d'aujourd'hui. Essai de généalogie* (sous presse aux Presses universitaires de Caen).

<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/pagePerso/2058241?id=publications>

Courriel : m.niqueux@wanadoo.fr

**Iouri ORLITSKI** (ORLITSKY) est docteur ès lettres, directeur de recherche à l'Université d'État des sciences humaines de Russie (RGGU, Moscou) et auteur de plus de mille deux cents études portant sur la théorie et l'histoire du vers russe, sur la poésie contemporaine russe ainsi que sur la littérature comparée, dont six monographies consacrées à la versification. Il est l'organisateur des colloques annuels sur le phénomène du titre, sur la poésie contemporaine russe (à la mémoire de Guenrikh Sapguir) et sur l'œuvre d'Ossip Mandelstam. Il a supervisé vingt-sept festivals annuels du vers libre à Moscou et Saint-Petersbourg. Ses conférences sur la théorie et l'histoire du vers ont eu lieu en Russie, Pologne, Allemagne, Chine, Ukraine, Biélorussie, Lettonie. Il est poète et auteur de sept recueils de poésie.

Courriel : ju\_b\_orlitski@mail.ru

**Margarita PAVLOVA** est docteure ès lettres, directrice de recherche à l'Institut de littérature russe de l'Académie des sciences de Russie (IRLI RAN, « Maison Pouchkine », Saint-Petersbourg). La principale sphère de ses intérêts scientifiques est la littérature russe de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle (plus particulièrement l'œuvre de Fiodor Sologoub et celle de Zinaïda Guippius), ainsi que l'histoire des mouvements intellectuels du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'autrice de plus de cent trente publications, dont la monographie *Écrivain-inspecteur : Fiodor Sologoub et F. K. Téténikov*. Elle est également directrice (avec N. A. Bogomolov), rédactrice (avec A. I. Serkov) et l'un des auteurs des volumes *Héritage épistolaire de Z. N. Guippius* parus dans la série « Héritage littéraire » (t. 106 en 2 vol., M., IMLI RAN, 2018 & 2021).

Courriel : mmpavlova@gmail.com

**Vadim POLONSKI** (POLONSKIY) est docteur ès lettres, professeur et membre correspondant de l'Académie des sciences de Russie (RAN). Il est Directeur de l'Institut Gorki de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie (IMLI RAN, Moscou), professeur à l'Université Shenzhen MSU-BIT et « Chang Jiang Scholar » de l'Université de Sichuan. Vadim Polonski est l'auteur de plus de deux cent cinquante publications académiques (dont quatre monographies personnelles) éditées dans de nombreux pays dont la France.

Courriel : v.polonski@mail.ru

**Daria SINICHKINA** est normalienne, agrégée de russe et maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, où elle enseigne l'histoire de la littérature russe, la poésie russe et le cinéma. Elle est l'auteur d'une thèse soutenue en 2016 *Nikolaj Kljuev de 1917 à la fin des années 1920 : trajectoire intellectuelle et œuvre poétique*. Elle co-dirige (avec Alexandre Lavrov) le Centre Interdisciplinaire de Recherches sur le Monde Russe (CIRRUS), au sein de l'UMR Eur'ORBEM. Elle est à l'initiative (avec Rodolphe Baudin et Laetitia Decourt) du projet d'écriture d'une *Nouvelle histoire de la littérature russe*, qui a émergé en avril 2019.

Courriel : daria.s@outlook.fr

**Alexandre STROEV** est professeur de littérature générale et comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle, membre du CERC (*Centre d'études et de recherches comparatistes*, EA 172), auteur et éditeur scientifique des ouvrages : *Les aventuriers des Lumières* (1997 ; 1998, en russe), *La Russie et la France des Lumières : Monarques et philosophes, écrivains et espions* (2017) ; *Voltaire – Catherine II, Correspondance 1763-1778* (2006), *L'image de l'Étranger* (2010), *Charles-Joseph de Ligne, Correspondances russes* (avec J. Vercruysse, 2013 ; 2022 en russe), *Savoirs ludiques* (avec K. Gvozdeva, 2014), *L'invention de la Sibérie par les voyageurs et écrivains français (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (avec S. Moussa, 2014), *Les intellectuels russes à la conquête de l'opinion publique française : une histoire alternative de la littérature russe en France de Cantemir à Gorki* (2019) ; *Henri Barbusse, Jésus contre Dieu. Les Créateurs* (2019, en français et en russe), etc.

Courriel : alexandre.stroev@sorbonne-nouvelle.fr

**Maria TURGIEVA** est lectrice de langue russe et doctorante à Sorbonne Université. Sa thèse, dirigée par Luba Jurgenson, s'intitule « La mémoire individuelle et collective dans l'œuvre de Gaïto Gazdanov ».

Courriel : maryam-t@yandex.com

**Tatiana VICTOROFF** est maîtresse de conférences HDR en littérature française, générale et comparée à l'Université de Strasbourg. Elle est l'autrice de l'ouvrage *Anna Akhmatova. Requiem pour l'Europe* (Info-lio, 2010), d'articles sur la renaissance du genre du Mystère au XX<sup>e</sup> siècle (Mallarmé, Hofmannsthal, Péguy, Claudel, T.-S. Eliot, Lorca, Andreï Biély, Alexandre Blok...), sur les rapports entre la poésie russe et française (Mandelstam et Jaccottet, Maïakovski et Aragon...) et sur la littérature de l'émigration russe en France (Dmitri Mérejkovski, Evguéni Zamiatine, Boris de Schloezer, Vladimir Nabokov...). Elle s'intéresse également aux problèmes de traduction, essentiellement de la poésie (Alexandre Pouchkine, Marina Tsvétaïeva, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet...). Elle est directrice du centre culturel Soljénitsyne aux éditions YMCA-Press à Paris et directrice de la revue des émigrés *Vestnik* (Paris – New York – Moscou).

Courriel : victoroff@unistra.fr