

## NOTICES SUR LES AUTEURS

AKSENOV Guennadi est directeur de recherches à l'Institut de l'histoire des sciences naturelles et de la technique S. I. Vavilov de l'Académie des sciences de Russie. Ses domaines de recherches privilégiés sont l'histoire des sciences et de la philosophie en Russie ainsi que la vie et l'œuvre de l'académicien Vladimir Vernadski. Ses plus récentes publications sont : *V. I. Vernadskij o prirode vremeni* [V. I. Vernadski sur la nature du temps], M., lenand, 2016 (4<sup>e</sup> éd.) ; *Kosminta : biosfery v kosmose* [La Cosminte : les biosphères dans le cosmos], M., lenand, 2018. En France, il a publié, en collaboration avec Maryse Dennes, l'ouvrage collectif : *Vernadsky, La France et l'Europe*, Pessac, msha (Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine), « Russie Traditions Perspectives », 2016.

CHTCHETKINA-ROCHER Nadejda est philologue, musicologue, enseignante et traductrice. Docteur en slavistique, elle a soutenu, en 2008, une thèse sur la « tentation de l'Orient dans la pensée russe ». Ses principaux domaines de recherche sont l'orientalisme et la musique. Parmi ses plus récentes publications, on peut citer : « Le Japon dans l'imaginaire russe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », in Dany Savelli (éd.), *Le Japon en Russie : imaginaire, savoir, conflits et voyages*, *Slavica Occitania*, 33, 2011, p. 27-43 ; « Fécondité de la périphérie dans le champ des études extrême-orientales : les travaux du Centre d'études mongoles et sibériennes », in A. Maslov & A. Yurkevitch, *Sinologie, japonologie et tibétologie en Russie et en France : histoire et perspectives*, Ecole des hautes études en économie, 2013, p. 65-75.

*Slavica Occitania*, Toulouse, 49, 2019, p. 377-385.

CORRADO-KAZANSKI Florence est une ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Lettres et Sciences Humaines), agrégée de russe. Maître de conférences habilitée à l'Université Bordeaux-Montaigne, où elle dirige le département d'études slaves, elle est membre de l'équipe de recherches « Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques », et conduit ses recherches dans les domaines de la poésie et de la langue russes, de l'histoire des idées en Russie (philosophie et théologie russes). Elle développe aussi des approches comparatives entre la France et la Russie dans le domaine de la littérature et de la religion. Elle est spécialiste de la poésie russe de l'Âge d'argent et de l'émigration. Elle a publié une vingtaine d'articles et deux ouvrages : *Verbe et poésie dans la Russie de l'âge d'argent. Le statut de la langue, du nom et du verbe dans la poésie, la philosophie et la théologie russes au début du vingtième siècle*, Éditions universitaires européennes (s.l., 2010) et, sous sa direction : *Pavel Florenski et l'Europe*, Pessac, msha, « Russie Traditions Perspectives », 2013.

DANILOVA Irina est Docteur ès Lettres, professeur de littérature et linguistique russe à l'Université d'Uppsala (Suède). En 2002, elle a soutenu sa thèse de doctorat sur *Les Procédés stylistiques dans le théâtre russe contemporain* à l'Université de Kazan (Russie). Elle a publié une vingtaine d'articles sur le théâtre, les questions relatives au dialogue des cultures russe et suédoises, la philosophie russe. Elle est l'auteur des ouvrages suivants : *Modernes et post-modernes. Le développement du théâtre russe dans les années 1990 du XX<sup>e</sup> siècle*, Kazan, 1999 (en russe) ; *Au-delà de la « nouvelle vague ». Développement du drame russe de 1970 à la fin du vingtième siècle*, Göteborg, 2001 ; *Les Procédés stylistiques dans le théâtre russe contemporain*, Kazan, 2002. Actuellement, elle s'intéresse en particulier au dialogue culturel entre la Russie et la Suède.

DE LA FORTELLE Anastasia est professeur de littérature et de civilisation russes et co-présidente de la Section des langues slaves et de l'Asie du Sud (slas) à l'Université de Lausanne. Elle est spécialiste des relations littéraires franco-russes de l'Âge d'argent, ainsi que de la littérature russe actuelle. Elle est l'auteure de deux monographies (*Les aventures du sujet poétique. Le symbolisme russe face à la poésie française : complicité ou opposition*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2010 ; *Prostranstvo marginal'nosti v sovremennoj russkoj literature* (L'espace de la marginalité dans la littérature russe actuelle), M., Vremja, 2010), d'un livre pédagogique *Premières leçons sur les*

Nouvelles de St-Petersbourg *de Gogol* (Paris, puf, 1998), ainsi que de nombreux articles consacrés à différents aspects de la littérature russe des XIX et XX<sup>e</sup> siècles et à la théorie littéraire.

DENNES Maryse est professeur émérite des Universités (Université Bordeaux Montaigne). Ses domaines de recherche sont la philosophie russe et occidentale, l'histoire des idées en Russie. Elle est membre du *Centre d'Études des Mondes Modernes et Contemporains* (Université Bordeaux Montaigne). Elle a publié de nombreux articles sur les représentants de la philosophie russe, sur la différence entre la Russie et l'Occident et sur la phénoménologie en Russie. Elle a traduit en français, en collaboration avec Françoise Teppe, *Le Phénomène et le sens* de Gustave Chpet (Pessac, MSHA, « Russie Traditions Perspectives », 2013), et a publié plusieurs ouvrages sur le dialogue franco-russe dans le domaine de la philosophie et des sciences humaines (dans la collection « Russie Traditions Perspectives » des éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Pessac).

KARACHENTSEVA Tatiana travaille au département de philologie de la Faculté des sciences humaines de l'Université hébraïque de Jérusalem. Le champ de ses recherches est constitué par la philosophie et la littérature, l'esthétique et la philosophie de l'art, l'esthétique de Kant et la philosophie du XX<sup>e</sup> siècle, la place de l'esthétique et de l'éthique dans la philosophie moderne continentale et dans la culture post-moderne, l'interaction de la pensée esthétique russe et européenne. Parmi ses récentes publications : « L'esthétique comme problème de synthèse : Losev contre Kant », in E. A. Taxo-Godi (éd.), *Tvorčestvo A. F. Losev v kontekste otečestvennoj i evropejskoj kul'turnoj tradicii* [L'œuvre d'A.F. Losev dans le contexte des traditions culturelles nationale et européenne], t. I-II, Moscou, Dom A.F. Loseva, 2013, t. 2, M., 2013, p. 207-219 ; *Bakhtine, le Chronotope et deux esthétiques de Kant*, Université de Tioumen, « Humanitates », 2016.

KOLESNIKOV Anatoli a été membre du Présidium de la Société philosophique de Russie (1997-2012) et est actuellement Directeur du Centre du comparatisme philosophique de l'Institut de philosophie de l'Université de Saint-Petersbourg. Il est rédacteur principal de l'almanach *Le Positionnement de la philosophie moderne* et de la *Revue de philosophie moderne étrangère* « *Chœur* ». Ses principales orientations scientifiques sont : l'histoire de la philosophie moderne étrangère,

le comparatisme philosophique, la philosophie moderne mondiale, l'enseignement de la philosophie. Parmi les dernières publications sous sa direction : *Istorija filozofii XX veka. Sovremennaja zarubežnaja filozofija* [Histoire de la philosophie du XX<sup>e</sup> siècle. La philosophie étrangère contemporaine], M., Jurajt, 2016 ; *Sovremennaja zarubežnaja filozofija XX v. Komparativizm, v 2 tomax* [La philosophie moderne étrangère du XX<sup>e</sup> siècle. Le Comparatisme en 2 tomes], M., Jurajt, 2018.

KOZYREV Alekseï est philosophe et historien de la philosophie. Directeur du département de l'histoire de la philosophie russe de la Faculté de philosophie de l'Université d'État de Moscou, il est aussi membre du Conseil de rédaction des œuvres complètes de Vladimir S. Soloviov. Il a publié des traductions de textes de philosophes français (Bachelard, Teilhard de Chardin, A. Kojève). En 2009, il a créé la revue *Socrate* et en est devenu le rédacteur. Parmi ses principales publications, on peut noter : *Solov'ev i gnostiki* [Soloviov et les gnostiques], M., 2007. Il a étudié l'héritage philosophique de l'émigration russe ainsi que les œuvres de Kontantin Leontiev, Sergueï Boulgakov, Vladimir Rozanov et Ioulia Danzas. Il a réalisé une série d'interviews et de discussions philosophiques, et consacré des articles et des cours au sujet du Moi et de l'Autre dans la philosophie russe.

KROTOV Artiom a terminé ses études de philosophie à l'Université d'État de Moscou en 1996 (Faculté de philosophie) en soutenant sa première thèse sur « Maine de Biran et le spiritualisme français du XIX<sup>e</sup> siècle ». À partir de 1999. Il a été enseignant à la Faculté de philosophie de cette même université. En 2012, il a soutenu sa deuxième thèse *Malebranche et le cartésianisme*. Depuis 2013, il est professeur à la Faculté de philosophie de l'Université d'État de Moscou, et depuis 2014, directeur du département d'histoire et de théorie de la culture mondiale. Son enseignement et sa recherche restent centrés sur la philosophie française, le cartésianisme, et l'influence de ce courant en Russie.

MAKSIMOV Mikhaïl est Docteur ès Lettres (philosophie), spécialiste en histoire de la philosophie russe, professeur, titulaire de la chaire de philosophie de l'Université énergétique d'État d'Ivanovo (Russie). Ses domaines de recherches sont les suivants : l'histoire de la philosophie, la philosophie russe, la philosophie sociale, l'héritage de Vladimir Soloviov. L'auteur a à son acquis plus de 200

publications scientifiques. Il dirige le « Centre russe d'études et de recherches sur l'héritage de Vladimir Soloviov », et la revue *Études solovioviennes*, dont il est le rédacteur principal.

MARCHENKO Oleg est spécialiste en histoire de la philosophie et de la littérature russes, Docteur ès Lettres, professeur du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et à l'Université d'État des sciences humaines de Russie. Ses travaux portent sur Fiodor Dostoïevski, Vladimir Èrn, Vladimir Zenkovski et Grigori Skovoroda, mais aussi sur des philosophes moins connus de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle (V. Sventsitski, A. Eltchaninov, S. Durylin, D. Tchijevski, G. Florovski). Dans ses derniers travaux consacrés à Vladimir Ern, il montre comment la culture européenne intervient dans la construction de l'identité philosophique de la Russie. Principales publications : le livre *Grigorij Skovoroda i russkaja filosofskaja mysl' XIX-XX vekov* [Grigori Skovoroda et la pensée philosophique russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles], M., 2007 ; la monographie *Fabulae selectae*, M., 2016. Il a aussi dirigé la publication de l'ouvrage *Kul'tura i obrazovanie v sovremennyx filosofskix issledovanijax* [Culture et éducation dans les recherches philosophiques contemporaines], M., 2018.

NAÏMAN Evguéni est Docteur en philosophie et professeur au département d'histoire de la philosophie et de la logique de l'Université d'État de Tomsk (Russie). Sa thèse de Doctorat d'État, *Estetičeskie osnovanija filosofskoj ontologii* [Fondements esthétiques de l'ontologie philosophique], a été soutenue en 2004. Auteur de deux monographies et de plus de 50 articles scientifiques, ses principales orientations de recherche sont actuellement : les problèmes de la méta-philosophie, l'ontologie, l'esthétique, l'histoire de la philosophie russe et européenne, la sémiotique et la sociolinguistique. Il est membre des écoles doctorales en histoire de la philosophie et théorie et histoire de la culture.

NÉRÉTINA Svétlana est médiéviste, experte en philosophie de l'histoire, philosophie et théorie de la culture. Elle est directrice de recherches à l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de Russie. Docteur en philosophie, elle est professeur à la Faculté de philosophie de l'Université des sciences humaines de Russie (Moscou). Elle a soutenu sa thèse sur la spécificité de la philosophie médiévale et le conceptualisme de Pierre Abélard. Elle est rédactrice en chef du journal philosophique en ligne *Vox* (vox-

journal.org) et directrice de la maison d'édition « Golos » (« Vox »). Auteur de seize monographies, dont les plus récentes sont : *La Résurrection de la philosophie politique et l'action politique. Insurrection de Paris de 1356 à 1358* (M., 2012), *Pause of Contemplation. Histoire: archaïstes et novateurs* (M., 2018). Certaines monographies (*Chemins vers l'universel, Réhabilitation de la chose, Ontologie du processus*) ont été rédigées en collaboration avec Aleksandr Ogourtsov. Elle a réalisé des traductions en russe de textes latins, français et anglais.

NIJNIKOV Sergueï est Docteur en histoire de la philosophie et professeur dans le cadre du département d'histoire de la philosophie de l'Université d'État de l'Amitié des Peuples de Moscou. Ses domaines de recherche sont les questions de spiritualité en Orient et en Occident, l'histoire de la philosophie russe et la philosophie politique. Ses intérêts scientifiques : la dimension existentielle et transcendante de la personne, la connaissance spirituelle et les archétypes dans la philosophie et la culture orientale et occidentale, la foi comme méthode de connaissance spirituelle, la moralité et la politique. Il est membre des comités éditoriaux de plusieurs revues : *Le Bulletin de l'Université de l'Amitié des Peuples de Russie* (Séries philosophie, sciences politiques, théorie du langage), *Space and Time, Philosophical Education, Studia Philosophica Kantiana* (Université de Prechov, Slovaquie). Il a publié plus de 250 travaux, dont 40 à l'étranger, 14 monographies et 7 manuels.

OBOLEVITCH Térésa est professeur de philosophie à l'Université Jean-Paul II à Cracovie (Pologne). Elle est l'auteur de 8 livres et de plus de 150 articles, consacrés à la philosophie russe, à l'histoire de la philosophie, à la question de la relation entre la foi et la connaissance. Ses centres d'intérêts scientifiques sont la philosophie russe, l'histoire de la philosophie, la science et la religion. Elle est l'initiatrice et la directrice du comité d'organisation des « Rencontres de Cracovie » : colloques internationaux sur la philosophie russe (<http://krakowmeetings.eu>).

OGOURTSOV Alexandre († 2014) était philosophe, spécialiste en philosophie de l'histoire, philosophie des sciences, théorie de la culture, Docteur en philosophie, il fut l'un des auteurs de *L'Encyclopédie philosophique*, de la *Grande Encyclopédie russe*, de la *Nouvelle Encyclopédie philosophique* et de la *Nouvelle Encyclopédie russe*. De 1993 à 2013, il a dirigé le Centre d'éthique et de méthodologie des sciences de l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de

Russie ainsi que le département de la science et de la technologie. Lauréat du Prix d'État pour 2003. Il a été médaillé pour sa contribution au développement de la philosophie. Sa thèse portait sur la Structure disciplinaire de la science (M., 1988). Il est l'auteur de 9 monographies, dont : *Philosophie de la science des Lumières* (M., 1993), *De la philosophie naturelle à la théorie de la science* (M., 1995). 5 autres monographies, écrites en collaboration avec son épouse, Svétlana Néréтина. En collaboration avec elle, il a organisé et a été rédacteur en chef du magazine *vox*, fondateur de la maison d'édition « Golos ».

PRUZHININ Boris est Docteur en philosophie, rédacteur en chef de la revue *Voprosy filosofii* (Questions de philosophie), professeur au département de philosophie de la Faculté des sciences humaines de l'Université nationale de recherche « École supérieure d'économie » de Moscou. Les orientations principales de ses recherches sont : les fondements théoriques de la science, la place du savoir scientifique dans l'histoire de la culture, les problématiques du rapport entre la science fondamentale et la science appliquée, le mode de réflexion scientifique ainsi que l'analyse des particularités structurelles des représentations conceptuelles cherchant à obtenir un statut de savoir scientifique (astrologie, psychanalyses, constructions idéologiques, etc.). Depuis 2012, il est le rédacteur en chef de la collection « *Filosofia Rossii pervoj poloviny XX veka* » [Philosophie russe de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle] (27 tomes ont été publiés). Il est l'auteur de dix monographies (dont certaines sont collectives), ainsi que de plus de 200 articles et autres publications.

SHCHEDRINA Tatiana est membre de l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de Russie (Moscou), Docteur en philosophie, professeur de philosophie à l'Institut d'État de Moscou pour la formation sociale et humanitaire (Université pédagogique d'État de Moscou), professeur à la Chaire de philosophie de l'Université d'État de l'Extrême-Orient, rédactrice du magazine *Voprosy filosofii*. Elle développe une approche historico-philosophique pour reconstruire les « Archives d'une époque ». Actuellement, elle travaille sur le déchiffrement et la préparation à la publication d'une collection commentée d'œuvres du philosophe russe Gustave Chpet (12 volumes sont déjà sortis). Elle est aussi rédactrice pour les archives de la collection « *Filosofia Rossii pervoj poloviny XX veka* » [Philosophie russe de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle] (27 tomes ont été publiés).

STEINER Peter est Docteur en philosophie de l'Université de Yale (1976). Professeur émérite en études slaves à l'Université de Pennsylvanie, il a publié de nombreux articles sur la théorie de la littérature, ainsi que sur les littératures modernes tchèque et russe. Ses deux ouvrages les plus importants sont *Russian Formalism: A Metapoetics* (Cornell U. P., 1984) qui a été traduit en bulgare, tchèque, italien, japonais et espagnol, et *Deserts of Bohemia: Czech Fiction and its Social Context* (Cornell U. P., 2000). Il a reçu de nombreuses récompenses scientifiques (Rockefeller Foundation Humanities Fellowship, National Endowment for the Humanities Fellowship, American Council of Learned Societies Grant) et il a été professeur invité dans plusieurs universités (Louvain, Yale, Brno). Il est actuellement professeur dans le cadre du programme Yunshan à l'Université des études étrangères du Guangdong (Chine), membre du Conseil consultatif international de *Poetics today*, du Panel consultatif international de *Slavonica* et du Comité de rédaction de *Slovo.ru*.

TAKHO-GODI Éléna est Docteur ès Lettres, professeur à l'Université d'État de Moscou, directrice de recherche dans le cadre de la librairie d'histoire de la philosophie et de la culture russe « Maison A. F. Losev » de Moscou. Membre du Conseil scientifique « Histoire de la culture mondiale » de l'Académie des sciences de Russie. Chercheur principal de l'Institut de la littérature mondiale A. M. Gorki, où elle dirige le projet de recherche « La littérature Russe et la Philosophie : les voies d'interaction ». Elle est l'auteur de plus de 300 publications sur la littérature et la pensée russes. Parmi ses monographies, on peut citer : *Xudožestvennyj mir prozy A. F. Loseva* (2007), *Velikie i bezvestnye. Očerki po russkoj literature i kul'ture XIX-XX vv.* (M., 2008) ; *Aleksėj Losev i russkaja revoljucija: 1917-1919* (M., 2014). Elle est aussi éditeur (en collaboration avec A. A. Takho-Godi) des *Lectures loséviennes*. Elle a participé à la publication en français de *Alexei et Valentina Lossev "La Joie pour l'éternité": Correspondance du Goulag (1931-1933)*, Genève, éd. des Syrtes, 2014.

ZAVIALOFF Nicolas est Docteur d'État et professeur en linguistique russe dans le cadre du département d'études slaves de l'Université Bordeaux-Montaigne, chercheur rattaché au laboratoire de sciences cognitives de l'Université de Bordeaux. Il est le traducteur en français de *Vnutrennjaja forma slova. Etjudy i varjácii na temy Gumbol'ta* de Gustave Chpet, paru sous le titre *La Forme interne du*



*mot. Études et variations sur des thèmes de Humboldt* (Paris, Kimé, 2007). Il a publié aussi la monographie *Lois naturelles et lois culturelles. Chez Lev S. Vygotski, Vladimir I. Vernadski, Gustave G. Chpet, Alexandre I. Oparine* (éditions de la msha, Pessac, « Russie Traditions Perspectives », 2015). Dans tous ses travaux et écrits, il développe une position qui tente de rattacher quelques grandes découvertes en neurolinguistique à un apport à la compréhension de la notion de l'évolution au sens darwinien du terme.