

## Chronologie

### La famille Roerich en quelques dates<sup>1</sup>

9 octobre 1874	Naissance à Saint-Pétersbourg de Nicolas Roerich. Son père est notaire, sa mère est issue d'une famille de marchands.
12 février 1879	Naissance d'Elena Chapochnikova.
1893-1897	Nicolas Roerich étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Il est l'élève du peintre Arkhip Kouïndji. Dans le même temps, il fait des études de droit. Il s'adonne également à la chasse et à l'archéologie.
1895	Rencontre avec le critique d'art et essayiste Vladimir Stassov.
1897	Son tableau de fin d'études <i>Le Messager. Clan contre clan (Gonec. Vosstal rod na rod)</i> est acheté par le collectionneur Pavel Tretiakov. Nicolas Roerich est élu membre correspondant de la Société impériale russe d'archéologie.
1898	Il devient l'assistant du secrétaire de la Société impériale d'encouragement des arts.
1899	Pour la Société impériale russe d'archéologie, il voyage dans les provinces de Pskov, Tver et Novgorod. Il rencontre Elena Chapochnikova dans la propriété du prince Poutiatine à Bologoïe.
1900	Décès de son père dans un hôpital psychiatrique près de Saint-Pétersbourg.
1900-1901	Nicolas Roerich étudie à Paris dans l'atelier de Fernand Cormon. Il peint <i>Idoles (Idoly)</i> et <i>Les Hôtes d'au-delà les mers (Zamorskie gosti)</i> , œuvre qui est achetée par Nicolas II. Le tableau <i>Les Anciens se rassemblent (Sxodjatsja starcy)</i> est exposé à l'Exposition universelle de Paris.
1901	Il devient secrétaire de la Société impériale d'encouragement des arts. À l'automne, il épouse Elena Chapochnikova.

---

1. Les dates avant 1917 sont données suivant le calendrier grégorien, et non suivant le calendrier julien alors en vigueur en Russie.

16 août 1902	Naissance du fils aîné des Roerich, Youri, futur orientaliste.
1902-1903	Nicolas Roerich participe aux expositions organisées par la revue <i>Le Monde de l'art</i> ( <i>Mir iskusstva</i> ). Il participe également à des fouilles archéologiques dans la région de Novgorod.
23 octobre 1904	Naissance du second fils des Roerich, Sviatoslav, futur peintre.
1905	Nicolas Roerich expose à Vienne, Prague, Berlin, Düsseldorf, Milan et Venise. Sa collection d'objets préhistoriques est exposée au Congrès international d'archéologie en France. Durant l'été, il voyage dans la région de Tver et de Novgorod.
1905-1906	Il travaille pour les revues symbolistes <i>Vesy</i> (La Balance) et <i>Zolotoe Runo</i> (La Toison d'or). Il illustre des œuvres de Maurice Maeterlinck.
1906	Il est élu directeur de l'école de dessin de la Société impériale d'encouragement des arts. Il le restera jusqu'en 1918. Voyage en Italie et en Suisse. Il participe avec quatorze artistes russes au Salon d'Automne à Paris. À la fin de l'année, il présente cent trente de ses œuvres à l'Exposition d'art russe contemporain organisé par la princesse Maria Tenicheva.
1907	Voyage en Finlande. Esquisse de décoration pour <i>La Valkyrie</i> de Wagner (mise en scène non réalisée).
1908	Nicolas Roerich expose à Vienne. Il séjourne en Angleterre, en Belgique et en Hollande. Il est élu membre de la direction de la Société pétersbourgeoise des peintres architectes fondée en 1903. Il réalise les décors et les costumes de <i>Snegorouchka</i> de N. Rimski-Korsakov (création le 28 avril à l'Opéra Comique à Paris).
1909	Il est élu membre de la Société nationale des antiquaires de France, de la Sécession viennoise et de l'Académie des Beaux-Arts de Russie. Il est invité à présenter ses œuvres à Nicolas II et à la tsarine à Tsarskoïe Siélo. À la demande de la princesse Tenicheva, il commence à travailler à la décoration de l'Église du Saint-Esprit à

	<p>Talachkino près de Smolensk.</p> <p>Pour les Ballets russes, il crée avec Alexandre Golovine les décors de <i>La Pskovitaine</i> de Nikolai Rimski-Korsakov dont la première a lieu le 24 mai au théâtre du Châtelet à Paris. Il crée également le décor des « Danses polovstiennes » pour le <i>Prince Igor</i> d'Alexandre Borodine dont la première a lieu le 19 mai toujours au Châtelet.</p>
1910	Nicolas Roerich réalise un vitrail intérieur pour le temple bouddhique de Saint-Petersbourg. Il devient président du groupe d'artistes « Le Monde de l'art ». Il fait don de plus de trente mille pièces préhistoriques au Musée d'anthropologie et d'ethnographie de Saint-Petersbourg.
1910-1912	Il travaille au <i>Sacre du printemps</i> avec Igor Stravinsky. Il écrit le livret et dessine les costumes et les décors. Il crée les décors et les costumes de <i>Peer Gynt</i> d'Ibsen pour le Théâtre d'art de Moscou.
1913	Il quitte la direction du « Monde de l'art ».
29 mai 1913	Première du <i>Sacre du printemps</i> au Théâtre des Champs-Élysées.
1914	Publication du premier tome des œuvres de Nicolas Roerich aux éditions Sytine (les autres tomes ne paraîtront pas). Le peintre achève la décoration de l'Église du Saint-Esprit à Talachkino.
1915	Il participe à l'exposition du Monde de l'art avec des œuvres comme <i>Le Cri du serpent (Krik zmeja)</i> et <i>La Ville condamnée (Grad obrečennyj)</i> . Sa santé se détériore en raison d'une pneumonie.
Mi-décembre 1916	Sur le conseil de ses médecins, Nicolas Roerich quitte Petrograd et s'installe avec sa famille à Serdobol (act. Sortavala) au bord du lac Ladoga en Carélie.
Mars 1917	Roerich participe à une rencontre chez Maxime Gorki à Petrograd, qui réunit une cinquantaine d'artistes pour décider de mesures en faveur de la conservation des œuvres d'art. Le Gouvernement provisoire lui propose le poste de ministre des Beaux-Arts.
Mai 1917	Malade, Nicolas Roerich rédige son testament. Il retourne avec sa famille à Serdobol. Début de

	P'émigration, même si, en fin d'année, Nicolas revient quelques jours à Petrograd.
1918	Les Roerich vivent en Finlande. La frontière avec la Russie est fermée en mai. À la fin de l'année, le peintre expose à Stockholm.
1919	Les Roerich quittent la Finlande, s'arrêtent à Copenhague et, en juillet, s'installent à Londres. Diaghilev a invité le peintre à réaliser les décors et les costumes du <i>Prince Igor</i> pour Covent Garden.
1920	Roerich fait la connaissance de Rabindranath Tagore. Selon Elena, c'est le 24 mars qu'elle croise à Hyde Park Morya et Koot Hoomi, deux des Mahatma avec lesquels M <sup>me</sup> Blavatsky disait communiquer. En juillet, Elena et Nicolas adhèrent à la Société de théosophie. À la suite de la faillite de la compagnie d'opéra de Thomas Beechman avec qui Roerich travaillait et quoique lui et sa famille aient obtenu un visa pour les Indes britanniques, le peintre accepte la proposition de Robert Harshe d'exposer dans plusieurs villes des États-Unis.
2 octobre 1920	Arrivée de la famille Roerich à Ellis Island.
Décembre 1920	Nicolas Roerich expose à la Kingore Gallery sur la 5 <sup>e</sup> avenue à New York. Avec sa femme, il fait la connaissance de Zinaïda et Maurice Lichtmann, deux musiciens d'origine russe.
1921-1922	Grande exposition des œuvres de Nicolas Roerich dans vingt-huit villes des États-Unis.
1921	Au printemps, création de la fraternité artistique Cor Ardens à Chicago. Le 17 novembre, création à New York, à l'initiative de Nicolas Roerich, du Master School of United Arts (qui deviendra le Master Institute of United Arts) où les arts appliqués, la chorégraphie, l'architecture, le théâtre, etc. sont enseignés. Roerich fait paraître un recueil de poèmes intitulé <i>Les Fleurs de Morya</i> aux éditions Slovo à Berlin. En août, les Roerich séjournent à Santa Fe au Nouveau-Mexique.
1922	Première de <i>Snegoroutchka</i> à Chicago, opéra pour lequel Nicolas Roerich a réalisé les décors et les costumes. Création à l'initiative du peintre du Centre artistique

	international Corona Mundi à New York destiné à organiser des expositions d'art occidental et oriental. En août, Youri Roerich part pour Paris afin de poursuivre ses études à l'École des langues orientales.
1923	Le 8 mai, Nicolas, Elena et Sviatoslav embarquent pour Cherbourg. Voyage en France, en Suisse et en Italie. Le 17 novembre, le Nicholas Roerich Museum est inauguré à New York. À la fin de l'année, Nicolas Roerich fonde les éditions Alatas et une société de commerce et de transport, The World Service (Pan-cosmos), qui seront rattachées au musée new-yorkais.
15 novembre 1923	Nicolas, Elena, Sviatoslav et Youri Roerich embarquent à Marseille pour l'Inde.
2 décembre 1923	Arrivée en Inde. À la fin de l'année, les Roerich sont au Bengale et au Sikkim.
1924	Publication du premier tome des <i>Feuilles du jardin de Morya</i> , qui correspond au premier volume du corpus doctrinaire de l'Agni Yoga. Le 24 mars, le Nicholas Roerich Museum est ouvert au public. Le 22 septembre, Roerich et Sviatoslav quittent Darjeeling pour Calcutta où ils rencontrent Alexandra David-Néel. En octobre, ils embarquent à Bombay et arrivent en France. Le 24, ils sont à New York. Là, Roerich fonde la corporation Belukha en vue d'obtenir du gouvernement soviétique une concession dans l'Altaï. En décembre, le peintre quitte les États-Unis, passe par Berlin et Paris où il rencontre plusieurs diplomates soviétiques. Le 28 décembre, il embarque pour l'Inde.
1925	Le 6 mars, Nicolas, Elena et Youri quittent Darjeeling pour rejoindre le Cachmire. Début de l'Expédition Roerich en Asie centrale. Fin août, l'expédition est à Leh, la capitale du Ladakh ; fin septembre, elle est au Sinkiang (ou Turkestan chinois, act. Xinjiang). D'octobre 1925 à janvier 1926, l'expédition est retenue à Khotan par les autorités locales.  Publication aux éditions Paul Geuthner à Paris de <i>Tibetan Paintings</i> de Youri Roerich, première monographie sur la peinture tibétaine.
1926	Roerich achève la série de tableaux intitulée <i>Maitreya</i> . En février, Nicolas, Elena et Youri sont à Kashgar, en

	<p>avril et en mai ils sont à Ouroumtchi, la capitale du Sinkiang. Le 29 mai 1926, ils franchissent la frontière soviétique. Du 13 au 26 juillet, ils séjournent à Moscou où Nicolas est reçu notamment par Tchitcherine, Lounarchartski et Nadejda Kroupskaïa, la veuve de Lénine. Il rencontre les peintres d'un groupe qui prendra le nom d'Amaravella en 1927. Au mois d'août, les trois Roerich sont dans l'Altaï soviétique. Le 10 septembre, ils entrent en Mongolie ; le 12, ils arrivent à Oulan-Bator.</p>
1927	<p>Nicolas Roerich offre au gouvernement mongol son tableau <i>Le Grand Cavalier. Rigden Djapo. Le messager de Shambhala</i>. Le 13 avril 1927, l'expédition quitte Oulan-Bator et prend la route du Tibet. Le 6 octobre 1927, elle atteint un second poste frontière tibétain à une quarantaine de kilomètres de la bourgade de Nagchu. Pendant cinq mois, l'expédition demeure dans les environs, d'abord à Chunargen, puis au monastère bön-po de Charugon et enfin à Nagchu. Malgré les lettres adressées au Dalai-Lama, elle n'est pas autorisée à aller plus loin.</p>
1928	<p>Le 7 février, les autorités tibétaines autorisent l'expédition Roerich à se rendre en Inde en contournant Lhassa par l'est. Le 16 mai, le retour au Sikkim marque la fin de l'expédition. En juillet, les Roerich fondent l'Himalayan Research Institute du Roerich Museum (appelé aussi Institut Urusvati) à Naggur au Penjab (act. Himachal Pradesh). Le 9 septembre, Roerich se rend à Simla pour y rencontrer Lord Irwin, vice-roi des Indes britanniques.</p>
1929	<p>Le 3 mars, Roerich est nommé au prix Nobel de la Paix sur proposition de l'Institut des hautes études (Paris). Le 24 mars, débute la construction du Master Building conçu par l'architecte Harvey Wiley Corbett à Manhattan ; le gratte-ciel sera inauguré le 17 octobre 1929. En mai, les Roerich font l'acquisition d'une propriété dans la vallée de Kullu. Le peintre embarque pour la France ; en juin, il arrive aux États-Unis. Le 24 juin, il est reçu par le président Herbert Hoover à Washington. Durant l'été, il fait la connaissance de l'homme politique Henry Wallace.</p>

	Publication de ses récits de voyage <i>Altai-Himalaya</i> (en anglais) et <i>Cœur de l'Asie</i> (en russe).
1930	<p>Le 16 mars, un article du <i>New York Times</i> annonce le projet de Pacte pour la préservation des monuments et des œuvres d'art en temps de guerre, appelé aussi « Pacte Roerich ».</p> <p>Le peintre et son fils Youri rencontrent de grandes difficultés pour rejoindre Elena restée en Inde, les Britanniques refusant de leur accorder un visa. Ils se rendent en France et en Angleterre dans l'espoir d'être autorisés à regagner l'Inde. Le 13 juin, Nicolas Roerich est reçu à Paris par le président Gaston Doumergue. Le 3 juillet, lui et son fils obtiennent des passeports français au titre de réfugiés russes. Le 4 novembre, tous deux arrivent au comptoir français de Pondichéry. Le 5 décembre, ils sont autorisés à entrer aux Indes britanniques.</p> <p>Publication en anglais de <i>Cœur de l'Asie</i> et de <i>Shambhala</i>, un essai inspiré à Nicolas Roerich par l'expédition.</p>
1931	<p>Du 13 au 15 septembre, Première Conférence internationale du Pacte Roerich à Bruges.</p> <p>Publication de <i>Trails to Inmost Asia. Five Years of Exploration With the Roerich Central Asian expedition</i>, journal d'expédition de Youri Roerich.</p>
1932	Du 8 au 9 août, Deuxième Conférence internationale du Pacte Roerich à Bruges.
1933	<p>Nomination de Nicolas Roerich au prix Nobel de la Paix sur proposition du juriste Mikhaïl von Taube. Du 15 au 18 novembre, Troisième Conférence pour le Pacte Roerich à Washington.</p> <p><i>Portrait de Nicolas Roerich en costume tibétain</i> par Sviatoslav Roerich.</p>
1934	À la mi-mars, Roerich et Youri se rendent à New York. Ils embarquent à Seattle pour le Japon. Le 10 mai, ils arrivent à Yokohama. Séjour à Tokyo et à Kyoto. Fin mai, ils sont au Mandchoukouo pour organiser une expédition financée par le ministère de l'Agriculture des États-Unis. Ils restent deux mois à Kharbine. À Hsinking (act. Changchun), ils rencontrent l'empereur Pu-Yi. En août, ils se rendent dans le nord-est de la Mon-

	golie-Intérieure, puis reviennent à Kharbine. Le 24 novembre, ils sont à Pékin.
1935	<p>Le 20 mars, Nicolas et Youri repartent en Mongolie-Intérieure.</p> <p>Nomination de Nicolas Roerich au prix Nobel de la Paix sur proposition de Sol Bloom, membre du Congrès à Washington, et de Henry Pratt Fairchild, professeur de sociologie à l'Université de New York. Le 15 avril, signature du Pacte Roerich à Washington par les États-Unis et vingt pays d'Amérique latine.</p> <p>En juillet, Henry Wallace, ministre de l'Agriculture, intime à Nicolas Roerich de mettre fin à l'expédition et cesse toute relation avec lui. Le 24 septembre, Nicolas et Youri sont à Shanghai et embarquent pour l'Inde. Fin de la seconde Expédition Roerich.</p> <p>Dans la seconde moitié de l'année, la rupture entre, d'une part, les Roerich et, d'autre part, l'homme d'affaires Louis Horch qui finançait leurs projets, sa femme Nettie Horch et Esther Lichtmann, une proche collaboratrice, est consommée.</p>
1938	Nicolas et Elena Roerich ainsi que leurs deux fils déposent une demande de passeport au consulat soviétique de New Delhi. Leur demande est refusée.
1942	Jawaharlal Nehru et sa fille Indira Gandhi séjournent deux semaines à Naggar chez les Roerich.
1945	Sviatoslav Roerich épouse Devika Rani Chaudhuri, une célèbre actrice indienne.
1946	Les Roerich déposent une nouvelle demande de visa auprès du consulat soviétique.
1947	Mort de Nicolas Roerich à Naggar.
1948	Elena et Youri s'installent à Kalimpong (Bengale-Occidental).
1949	Grâce notamment à Zinaïda Fosdick (Lichtmann), le Nicholas Roerich Museum rouvre ses portes à New York. Il se situe à présent dans un hôtel particulier au 319 West 107th Street à Manhattan.
5 octobre 1955	Mort d'Elena Roerich.



Novembre 1955	Youri Roerich rencontre Nikita Khrouchtchev en visite officielle en Inde.
Octobre 1957	Youri Roerich, qui a obtenu la citoyenneté soviétique, s'installe en Union soviétique.
Printemps 1958	Exposition d'œuvres de Nicolas Roerich à Moscou.
11 mai 1960	Ouverture de la première exposition de Sviatoslav Roerich en Union soviétique.
21 mai 1960	Mort de Youri Roerich à Moscou.
1987	Sviatoslav Roerich est reçu par Mikhaïl et Raïssa Gorbatchev au Kremlin.
1989	Création du Fonds soviétique des Roerich ( <i>Sovetskij fond Rerixov</i> ) à l'initiative de Sviatoslav Roerich et avec l'aide des Gorbatchev.
Décembre 1991	Création du Centre international des Roerich ( <i>Meždunarodnyj Centr Rerixov</i> ) qui se veut le successeur du Fonds soviétique des Roerich.
30 janvier 1993	Mort de Sviatoslav Roerich à Bangalore en Inde.
Février 2016	Création officielle à Moscou du Musée des Roerich par le ministère de la Culture.
Mars 2017	La propriété Lopoukhine, toujours occupée par le Centre international des Roerich, est investie par les troupes spéciales du ministère de l'Intérieur ( <i>omon</i> ). Les locaux sont donnés au Musée des Roerich nouvellement créé.