

## NOTICES SUR LES AUTEURS

BÖHMIG, Michaela : professeur de langue et littérature russes à l'Università degli Studi, « L'Orientale » (Naples), elle a étudié quelques-uns des écrivains russes majeurs, ainsi que l'Avant-garde artistique russe et le théâtre émigré russe à Berlin. Elle s'intéresse aussi au lien entre la littérature et les arts visuels, à la vie et l'œuvre des artistes et écrivains russes en Italie et au mythe de l'Italie du Sud dans la littérature et l'art russes. Elle est l'auteur et l'éditeur scientifique de nombreux recueils et études. Parmi ses dernières publications, *La Danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*, Roma, UniversItalia, 2016, 497 p.

BRAGUINSKAÏA, Natalia : docteur en histoire de l'art, elle est maître de conférences et directrice du Département d'histoire de la musique du Conservatoire d'État Rimski-Korsakov (Saint-Pétersbourg), co-directrice du groupe d'études « Stravinsky : between East and West » sous l'égide de l'IMS (International Musicological Society). Elle est l'auteur de plus de quatre-vingt publications, parmi lesquelles : « New light on the fate of some early works of Stravinsky : the *Funeral Song* re-discovery », *Acta musicologica*, 2015, LXXXVII/2, p. 133-151 ; « Stravinsky's first steps on the French cultural soil : The enigma of the original verbal text in the *Two Poems of Verlain* » in Ruta Stanevičiūtė & Rima Povilionienė (éd.), *Sociocultural Crossings and Borders : Musical Microhistories*, Vilnius, LAMT, 2015, p. 84-94 ; « Stravinsky's *Abraham*

*Slavica Occitania*, Toulouse, 43, 2016, p. 421-428.

*and Isaac : Glimpse of the East ? »* in Massimiliano Locanto (éd.), *Igor Stravinsky : Sounds and Gestures of Modernism*, Turnhout, Brepols, 2014 (Speculum Musicae, volume 25), p. 87–97.

DELATTRE-DESTEMBERG, Emmanuelle : doctorante à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, elle est co-organisatrice depuis 2009 du séminaire d'histoire culturelle de la danse à l'EHESS. Elle prépare sous la direction de Jean-Claude Yon une thèse sur l'histoire de l'École de danse de l'Opéra de Paris (1783-1913).

DOUNAÏEVA, Natalia : maître de conférences au Département de mise en scène du ballet du Conservatoire d'État Rimski-Korsakov (Saint-Petersbourg), elle enseigne parallèlement à l'Académie Vaganova où elle organise régulièrement des séminaires d'historiographie du ballet. Elle est l'auteur de plus de cent ouvrages et articles spécialisés. Parmi ses dernières publications : *Stranicy istorii baleta : Nove issledovanija i materialy* [Pages de l'histoire du ballet : nouvelles études et nouveaux documents], SPb., 2009 (éd.) ; *Iz istorii baleta : Izbrannye sjužety* [Sujets choisis sur l'histoire du ballet], SPb., 2009 (éd.) ; K. A. Skal'kovskij, *Stat'i o balete* [Articles sur le ballet], SPb., 2012 (éd.).

FEDORTCHENKO, Olga : ancienne étudiante du Département de danse du Conservatoire d'État Rimski-Korsakov (Saint-Petersbourg), elle est docteur en histoire de l'art et auteur d'une thèse sur l'œuvre de Jules Perrot en Russie. Après avoir enseigné à l'Académie Vaganova (cours d'histoire et de théorie de la danse), elle est désormais chercheuse à l'Institut d'histoire de l'art, toujours à Saint-Petersbourg. Également journaliste et critique de danse pour le journal *Kommersant*, elle est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire du ballet.

FEIST, Romain : musicologue et conservateur à la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris (Bibliothèque nationale de France).

FULLINGTON, Doug : diplômé de l'Université de l'État de Washington (Seattle), il lit couramment la notation Stepanov et s'attache à reconstituer les danses des ballets de Petipa, notamment *Le Corsaire*, qu'il a réglé pour le Bayerisches Staatsballett, des extraits de *La Belle au bois dormant*, de *La Bayadère* et *La Fille du Pharaon* pour le Bolchoï. Il a publié des articles dans de nombreuses revues

comme *Ballet Review*, *Dancing Times*, *Ballet Alert !* et *Dance View*. Il a donné des conférences-démonstrations avec Marian Smith au Musée Guggenheim de New York.

JACQ-MIOCHE, Sylvie : professeur agrégé de lettres modernes et docteur en histoire de l'esthétique, elle enseigne l'histoire de la danse à l'École de danse du Ballet de l'Opéra National de Paris depuis septembre 2004. Spécialiste du ballet romantique et auteur de nombreuses publications et articles, elle collabore régulièrement aux programmes de l'Opéra National de Paris et occasionnellement aux programmes de l'Opéra National de Bordeaux. Elle a été membre du Conseil scientifique du *Dictionnaire de la danse*, éd. Bordas-Larousse, 1999 et 2008, dans lequel elle a rédigé plusieurs articles.

JARRASSE, Bénédicte : elle est agrégée de lettres modernes et docteur en littérature comparée. Elle consacre ses recherches au dialogue entre les textes littéraires et les arts du spectacle, principalement la danse théâtrale, dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa thèse, intitulée *Les Deux Corps de la danse. L'imaginaire de la danse théâtrale dans la littérature et l'iconographie européennes (1830-1870)*, paraîtra en 2017 dans la collection « Histoires » des éditions du Centre national de la danse.

JESCHKE, Claudia : elle est actuellement chercheur indépendant en danse après avoir enseigné l'histoire de la musique et de la danse dans plusieurs universités allemandes et à l'Université de Salzbourg. C'est une spécialiste reconnue de la chorégraphie qui a publié de nombreux ouvrages et articles en anglais et en allemand sur l'esthétique de la danse, la gestuelle, la notation chorégraphique et l'histoire du ballet.

KONAÏEV, Sergueï : diplômé du GITIS (Université d'État de l'Art théâtral, Moscou), docteur ès arts, il est chercheur en études théâtrales à l'Institut national des Arts. Il travaille également comme collaborateur scientifique à la bibliothèque du Musée du Bolchoï.

LECOMTE, Nathalie : historienne de la danse, enseignante, chercheur indépendant et auteur ; elle a été conseiller scientifique et a rédigé de nombreux articles dans le *Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Joël-Marie Fauquet,

Fayard, 2003, et dans le *Dictionnaire de la danse*, sous la direction de Philippe Le Moal, Larousse, 1999 et 2008. Elle est co-auteur de *L'Histoire de la danse, repères dans le cadre du Diplôme d'État*, édité par le Centre national de la danse, de notices pour les Ressources en ligne de la Médiathèque du Centre national de la danse (2002-2005). Son livre *Entre cours et jardins d'illusion. Le Ballet en Europe (1615-1715)*, CND, 2014, a reçu le Prix XVII<sup>e</sup> siècle.

LISCHKE, André : musicologue d'origine russe, actuellement maître de conférences habilité à diriger les recherches à l'Université d'Évry, il s'est spécialisé dans la recherche sur l'histoire de la musique russe des origines à nos jours, et de façon plus générale sur les musiques slaves et les écoles nationales aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Parmi ses publications : « Les Écrivains et les Poètes de Prokofiev » in Walter Zidarič (éd.), *L'oeuvre vocale et dramatique de Prokofiev*, Paris, Le Manuscrit, 2005, p. 35-48 ; *Histoire de la musique russe, des origines à la Révolution*, Paris, Fayard, 2006, (Prix Marmottan de l'Académie des Beaux-Arts 2007) ; Nikolai Rimski-Korsakov, *Chronique de ma vie musicale* (éd.), Fayard, Paris, 2008 ; *La musique en Russie depuis 1850*, Paris, Fayard-Mirare, 2012.

MEISNER, Nadine : née et élevée en Angleterre de parents français, elle a travaillé comme critique de danse pour des journaux britanniques (en particulier, *The Times*, *The Sunday Times*, *The Independent*) et comme rédactrice pour une revue mensuelle, *Dance & Dancers*. Elle a soutenu à l'Université de Cambridge (Department of Slavonic Studies) un doctorat sur le travail de Marius Petipa en Russie.

MELANI, Pascale : professeur en études slaves à l'Université Bordeaux Montaigne, elle est coordinatrice du réseau MLADA domicilié à la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine (<http://mlada.hypotheses.org/>). Ses recherches sont consacrées aux liens entre littérature, musique et société en Russie (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Parmi ses publications, *Accords majeurs. Les échanges musicaux entre la Russie et le monde (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Toulouse, Slavica Occitania, 2006 ; *L'Opéra privé de Moscou et l'avènement de l'opéra moderne en Russie*, Paris, Institut d'études slaves, 2012 ; *Musique et opéra en Europe centrale et en Russie, Revue des études slaves*, t. 84, fascicule 3-4, Paris, Institut d'études slaves, 2013.

MOREL-BOROTRA, Natalie : maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et docteur en musicologie de l'Université de Paris IV-Sorbonne, elle est l'auteur d'articles et d'ouvrages qui concernent principalement les formes d'organisation de la vie musicale institutionnelle (concert et opéra) aux XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles (*Le Musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*, avec Patrick Taïeb & Jean Gribenski, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2005). Elle étudie également les processus de construction culturelle dans le répertoire des écoles nationales, en particulier dans le domaine basque.

POUDRU, Florence : docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, professeur d'histoire de la danse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, elle est aussi chercheur associée en arts du spectacle à l'Université Lyon 2, Laboratoire Passages XX-XXI, habilitée à diriger des recherches. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire du ballet, parmi lesquels : *Serge Lifar, la danse pour patrie*, Paris, Hermann, 2007 (ouvrage soutenu par le Centre national du livre), *Un Siècle de danse à Lyon*, Lyon, éditions Stéphane Bachès, 2008 (ouvrage soutenu par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation), *Dans le sillage des Ballet russes 1929-1959*, catalogue d'exposition, Paris, Centre national de la danse, 2010. Elle a contribué à des ouvrages collectifs comme *Le Ballet de l'Opéra. Trois siècles de suprématie depuis Louis XIV*, sous la direction de Mathias Auclair & Christophe Ghristi, Éditions Albin Michel/Opéra National de Paris/BnF, Paris, 2013 (article « Serge Lifar à l'Opéra (1930-1958) », p. 200-210), *Le Dictionnaire universel des femmes créatrices*, etc. Elle a été commissaire scientifique de l'exposition *Dans le sillage des Ballet russes 1929-1959* au Centre national de la danse (2010). Sa recherche sur les droits d'auteur du chorégraphe en France a été soutenue par le Centre national de la danse (Aide à la recherche et au patrimoine en danse/ministère de la Culture, 2014-2016).

SCHOLL, Tim : enseignant-chercheur dans le domaine russe et en histoire de la danse, il a publié deux ouvrages sur l'histoire du ballet russe : *De Petipa à Balanchine, renaissance classique et modernisation du ballet* (Routledge, 1994) et *La Belle au bois dormant, une légende en construction* (Yale, 2004). Professeur de littérature russe et comparée à Oberlin College, il est également maître de conférences au Département de théâtre de l'Université d'Helsinki où il a bénéficié d'un programme Fulbright en 2000-2001. Il travaille actuellement à un ouvrage sur le ballet russe et soviétique.

SMITH, Marian : professeur de musique à l'Université de l'Oregon, elle consacre ses recherches à l'opéra et au ballet du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur de *Ballet and Opera in the Age of "Giselle"* (2000) et éditeur de "*La Sylphide*", *Paris 1832 and Beyond* (2012). Elle a publié dans des revues de danse de renommée mondiale comme *Cambridge Opera Journal*, *Journal of the American Musicological Society*, *Slavic Review*, *Dance Research*, *Dancing Times* et *Dance Chronicle* et a présenté de nombreux textes dans des colloques internationaux à Paris, Londres, Copenhague, Parme, Bergame et aux États-Unis.

SOURITZ, Elizabeth : directrice de recherche en histoire de la danse à l'Institut national des arts (Moscou), elle est membre de l'Association européenne des historiens de la danse et de la Society of Dance History Scholars, a été consultant pour l'*International Dance Encyclopedia* dans les années 1980-1990. Ses très nombreux travaux portent sur l'histoire du ballet russe (surtout moscovite), sur le mouvement des studios des années 1920, sur le ballet russe dans l'émigration. Parmi ses principales publications: *Xoreografičeskoe iskusstvo dvadcatyx godov* [L'art chorégraphique des années 1920], M. Iskusstvo, 1979 (traduit en anglais : *Soviet Choreographers in the 1920s*, Duke University Press, 1990) ; *Baletmeister A. A. Gorskij* [Le maître de ballet Alexandre Gorski], SPb, Dmitrij Bulanin, 2000 ; *Artist baleta Mixail Mixajlovič Mordkin* [L'artiste de ballet Mikhaïl Mordkine], M., URSS, 2003 (rééd. 2006) ; *Balet i tanec v Amerike* [Le ballet et la danse en Amérique], Ekaterinburg, Ural'skij universitet, 2004 ; *Balet moskovskogo Bol'shogo teatra vo vtoroj polovine XIX veka* [Le ballet du Bolchoï dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle], M., Muzizdat, 2012 ; *Artist i baletmeister Leonid Mjasin* [Le danseur et chorégraphe Leonid Massine], Perm, Knižnyj mir, 2012.

SWARTZ, Anne : professeur de musicologie à Baruch College et au Graduate Center de l'Université de la Ville de New York (CUNY), elle est directrice du Département des arts et arts du spectacle. Elle est notamment l'auteur d'une monographie sur les facteurs de pianos en Russie (*Piano Makers in Russia in the Nineteenth Century*, Bethhelem, Lehigh University Press, 2014), d'un ouvrage sur la pianiste Maria Szymanowska et a également contribué à la 2<sup>e</sup> édition du *Grove Dictionary of Musical Instruments*. Elle a récemment présenté une conférence publique « Tchaïkovski et le piano à Saint-Pétersbourg à l'époque de l'Âge d'argent » pour le 120<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture de Carnegie Hall. Son domaine de recherche inclut la musique de piano, les facteurs de piano, les interprètes et les mé-

cènes au XIX<sup>e</sup> siècle. Ses travaux récents sur les pianos, mécènes et interprètes ont été publiés dans la *Revue des Études Slaves* (2013), *Australian Slavonic and East European Studies* (2009), *Slavica occitania* (2007) et les *Cahiers du Monde Russe* (2002).

VAGANOVA, Irina et Marina : sœurs jumelles, elles sont toutes les deux bibliothécaires et spécialistes de l'histoire du ballet. Irina Vaganova est docteur ès arts et responsable du Département des manuscrits à la Bibliothèque nationale de Russie (Saint-Pétersbourg). Marina Vaganova travaille à la Bibliothèque d'État de Russie (Bibliothèque Lénine, Moscou) et est l'auteur de guides bibliographiques sur le ballet.

VAN AELBROUCK, Jean-Philippe : docteur en sociologie, auteur d'une thèse sur les *Comédiens itinérants à Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, il travaille au Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et est responsable du Service général de la création artistique. Depuis 1984, il est l'auteur de nombreuses publications dans le domaine des arts du spectacle au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont un *Dictionnaire des danseurs, chorégraphes et maîtres de danse à Bruxelles de 1600 à 1830*. Il a notamment participé aux ouvrages *Le Théâtre de la Monnaie au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Bruxelles, ULB, Groupe de Recherche en Art moderne, 1996), *Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle* (Bruxelles, Éditions de l'Université, 1991 et 2007), *Dictionnaire des femmes belges, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Bruxelles, Racine, 2006), *Dictionnaire des femmes des Lumières* (Paris, Honoré Champion, 2009). Il est l'auteur de l'article consacré à Marius Petipa dans « Célébrations nationales 2010 » (site du ministère de la culture).

YOO LEAMAN, Kara : elle est docteur en musicologie de l'université de Yale. Sa thèse est consacrée aux interrelations entre musique et danse dans les chorégraphies de George Balanchine sur la musique de Tchaïkovski. Elle a présenté des communications dans des colloques aux États-Unis et la méthodologie qu'elle a élaborée a été reprise pour analyser d'autres formes de danse, y compris la salsa.

ZIDARIĆ, Walter : agrégé d'italien et professeur en études italiennes à l'Université de Nantes, il est aussi slaviste de formation. Il consacre ses recherches à l'étude des liens entre littérature, opéra et société en Italie et Russie (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), à la thématique de l'identité nationale et de la migration. Parmi ses publications :

*Alexandre Dargomyjski et la vie musicale en Russie au XIX<sup>e</sup> siècle. Vers l'affirmation d'une école nationale avec "La Roussalka" (1856)*, Paris, L'Harmattan, 2003 ; *L'Univers dramatique d'Amilcare Ponchielli*, Paris, L'Harmattan, 2010 ; *Fonti e influenze italiane per libretti d'opera del '900 e oltre*, Lucca, lim, 2013. Il a également été coordinateur de *Saint-Pétersbourg : 1703-2003*, Nantes, crini, 2004 ; *L'Œuvre vocale et dramatique de Prokofiev*, Actes du colloque d'Évry, 20-21 novembre 2003, Paris, éditions Manuscrit-Université, 2005 et de plusieurs autres recueils. En 2014, il a publié la traduction de *La Roussalka* de Pouchkine en italien : *La Rusalka*, traduzione e introduzione a cura di W. Zidarič, Cosenza, La Mongolfiera editrice, 2014.