

SOCIO / criticism

Normas de publicación

Para el envío de los artículos se utilizará el correo electrónico de los/as coordinadores/as del número.

Los manuscritos deberán omitir cualquier referencia al nombre o los nombres de su(s) autor(es)/a(s), con el fin de garantizar el anonimato en el proceso de dictamen (doble ciego).

Los artículos deben ser enviados como archivo en formato .doc con el nombre “apellido_sociocriticism”.

Los artículos deben ser enviados junto con el formulario de sumisión en el que debe figurar las informaciones relativas al/a la/los/las autor(es)/a(s), una noticia bio-bibliográfica, los títulos, resúmenes y palabras claves (5) en francés, castellano e inglés.

En caso de que el manuscrito sea aprobado para su publicación en *Sociocriticism*, los/las autor(es)/a(s) tendrán que firmar un contrato de cesión de derechos con carácter no exclusivo para que sea publicado y distribuido por la revista.

Indicaciones generales para la presentación de los artículos

Extensión: entre 35 000 y 40 000 caracteres con espacios incluidos

Formato: Times New Roman, 12 puntos, interlineado simple, márgenes de 2,5 cm por todos los lados de la hoja, sin hojas de estilo.

El documento no debe presentar ningún tipo de formato tipográfico excepto las negritas para los encabezados y las cursivas para los títulos de obras/revistas y las palabras extranjeras.

No usar:

- subrayados (excepto para los URL),
- sangrías para los párrafos,
- espacio adicional entre dos párrafos de una misma parte,
- salto de página o de sección,
- numeración de páginas.

Encabezados

Formato: Time New Roman, 12 puntos, interlineado simple.

Los títulos constituyen párrafos autónomos

- Usar negrita para el título del artículo
- Usar negrita para los títulos de nivel 1
- Usar negrita y cursiva para los títulos de nivel 2

- Usar cursiva sin negrita para los títulos de nivel 3
- No usar más de tres niveles de títulos.
No usar números ni numeración automática.
No poner puntos al final del título.

Citas

Las **citas cortas** se integrarán al propio texto y se señalarán entre comillas (“ ”).

Para las **citas más largas** (de más de 3 renglones) se utilizará el formato a bando: párrafo autónomo, sin entrecomillar, tamaño 11, interlineado simple, sangrado: 2 cm, sin hojas de estilo, separadas del texto anterior y posterior por un espacio. No usar sangrías.

Referencias bibliográficas

Insertar las referencias bibliográficas en el cuerpo mismo del texto citando la edición de la obra consultada: (Apellido del/de la autor/a, año, p.).

Ejemplo: (Cros, 1995, p. 27) o Cros (1995, p. 27)

Si se mencionan más de un título del/de la mismo/a autor/a y del mismo año de publicación, diferenciar con letras minúsculas (a, b, c, etc.)

Ejemplo: (Butler, 2005a, p. 56)

Para referencias a varios/as autores/as, separar con punto y comas:

Ejemplo: (Bourcier, 2011; Halberstam, 2018)

Para referencias a varios fragmentos de un mismo texto, separar con comas:

Ejemplo: (Bourdieu, 1992, p. 55-57, p. 73-75)

Notas a pie de página

Formato: Time New Roman, 10 puntos, interlineado simple, sin hojas de estilo.

Las notas introducirán información complementaria y serán colocadas a pie de página con numeración automática. La numeración tiene que ser continua desde 1 en superíndice. Incluirla luego de la palabra, antes de la puntuación y de las comillas, sin espacio intermedio y en redonda (no usar cursiva).

Las notas pueden contener referencias bibliográficas con el mismo formato abreviado que se usa en el cuerpo del texto.

Bibliografía final

El listado de referencias debe ir al final del artículo, bajo el título "Bibliografía" en negrita y en tamaño 12, interlineado sencillo.

En la bibliografía final sólo se mencionan las referencias citadas por orden alfabético.

Cuando se citan varias referencias de un/a mismo/a autor/a, repetir el nombre del/ de la autor/a (no reemplazar la segunda ocurrencia del apellido por una raya) y ordenar cronológicamente por el año de mayor a menor.

Se usarán comas para separar los elementos. La referencia se termina por un punto.

Consignar exclusivamente el año de la edición referida en el cuerpo del texto.

Para las referencias internet indicar [en línea] después del título de la obra o del periódico en el cual aparece el artículo. Al final de la referencia, mencionar entre corchetes la URL activada y entre paréntesis la fecha de consulta: [www.página.com (19 de marzo de 2019)].

No usar puntos después de los corchetes.

Libro con autor/a

Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.

Para las obras traducidas, precisar después del título y entre comas: traducido de *precisar el idioma* (en función del idioma precisar el país) por Nombre Apellido del/de la traductor/a.

Ejemplo

De Lauretis, Teresa, *Théories queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-Hélène Bourcier, Paris, La Dispute, 2007.

Cuando hay varios lugares de edición o editores/as, separar con barra oblicua sin espacio antes ni después: Paris/Bruxelles, London/New York.

Libro con editor(es)/a(s)

Abreviaciones: ed., coord, dir., comp.

Chetcuti, Natacha et Michard, Claire (dir.), *Lesbianisme et féminisme : histoires politiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2003.

Cuando hay más de tres autores/as, usar « *et al* ».

Hooks Bell, Brah, Avtar, Sandoval, Chela *et al*, *Otras inapropiables, Feminismos desde las fronteras*, Madrid, Traficantes de sueños, 2004.

Ediciones críticas

Hall, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des Cultural studies*, éd. Maxime Cervulle, traduit de l'anglais (Royaume-Unis) par Christophe Jaquet, Paris, Amsterdam, 2007.

Artículo en revista

Saferstein, Ezequiel et Szpilbarg, Daniela, “La industria editorial argentina, 1990-2010: entre la concentración económica y la bibliodiversidad”, *Alternativas* [en línea], nº 3, 2014. [<https://alternativas.osu.edu/es/issues/autumn-2014/essays2/saferstein-szpilbarg.html>] (6 febrero 2019)]

Falquet, Jules, « Le mouvement féministe en Amérique latine et aux Caraïbes. Défis et espoirs face à la mondialisation néo-libérale », *Actuel Marx*, vol. 42, n° 2, 2007, p. 36-47.

Ortega González-Rubio, Mercedes, « Marsolaire d'Amira de la Rosa. La violence occultée », *Caravelle*, n° 102, « Citoyenneté et formes de violence. La violence de genre en Amérique latine », coord. Michèle Soriano, 2014, p. 109-119.

Capítulo de libro

Mathieu, Nicole-Claude, « Dérive du genre/stabilité des sexes », in Natacha Chetcuti et Claire Michard (dir.), *Lesbianisme et féminisme : histoires politiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2003, p. 291-307.

Película

Plá, Rodrigo, *La zona*, 2007.

Imágenes

Todas las imágenes que no sean de elaboración propia del/de la autor/a deben incluir, como documento aparte, la autorización de su difusión, fechada y realizada de manera explícita para esta propuesta de texto que se somete a la revista.

Las imágenes deben enviarse en ficheros aparte, uno por cada imagen (nombrado “Apellido del/de la autor/a_imagen1”, “Apellido del/de la autor/a_imagen2”, etc.) en formato .jpg y en resolución alta (300 dpi como mínimo) junto a un fichero en formato .doc “Apellido del/de la autor/a_lista_imagenes” con la referencia iconográfica completa de cada imagen: título, leyenda, créditos.

En el texto principal señalar la posición de la imagen indicando “Imagen 1: título”, “Imagen 2: título”, etc., en el lugar preciso donde tiene que aparecer.