

Genara Pulido Tirado, *Constelaciones de teorías: el giro culturalista en los estudios literarios latinoamericanos*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010. ISBN 978-84-96915-63-3.

Pilar GARCÍA ILLANA
(Universidad de Jaén, España)

Nos tenía acostumbrados a adentrarnos en el mundo de los estudios literarios a través de publicaciones como *El pensamiento literario* (1995), *Literatura, arte y sociedad. Estudios comparados* (2003) o *Tematología. Una introducción* (2006), entre otros. Pero en esta ocasión la doctora Genara Pulido ha ido un poco más allá y nos ha dejado un enfoque novedoso en el tratamiento de las corrientes críticas de finales del s. XX en la literatura de los países hispanoamericanos, o mejor dicho, cómo podríamos enfocar el estudio de las diferentes corrientes críticas en dichos países.

Como bien afirma su autora, no es “una historia de las teorías literarias en América latina [...] ni el esbozo de los autores más significativos”. Este libro se sustenta en una serie de capítulos que enfrentan al lector a una tarea de lectura densa porque la Dra. Genara pretende llamar la atención sobre aspectos muy controvertidos y debatidos en el mundo de la crítica literaria.

Este libro, dividido en dos partes fundamentales: I. *Los estudios literarios* y II. *Los estudios de la cultura*, comienza trazando los orígenes de una crisis a la que se le propone una serie de soluciones desde el contexto de la realidad crítica literaria hispanoamericana, además se plantean problemáticas tan batalladas como la situación de la literatura comparada y la cuestión del canon para continuar, ya en la 2ª parte, con la polémica de los estudios culturales y su fragmentación. Cerrarán el libro cuestiones propias de estos países como “postcolonialismo”, “arielismo” y “calibanismo”.

Posicionamientos de críticos como Nelson Osorio que defiende la literaturidad como origen y fin de lo literario; el de José Pedro Díaz, que entiende al crítico como un escritor frustrado o el de Domingo Miliani, más clásico en su teoría, cuya opinión es que la crítica está por encima de cualquier anclaje geográfico, son una mínima muestra del amplio repertorio que nos ofrece la profesora Pulido facilitándonos la comprensión del estudio crítico que se está llevando a cabo en Hispanoamérica.

Además nos hace partícipes de los últimos estudios y de las manifestaciones de renovación al respecto. Algunas tan interesantes como las propuestas del especialista Raúl Bueno que nos recuerda que este campo no sólo aparece como vivo sino que es, puede y debe ser muy fértil.

En esta obra se van a plantear serias problemáticas ya que, conforme avanza el libro, vemos que la crítica literaria es una ciencia referente y referida al contexto que la rodea. Preguntas como: ¿Qué es Hispanoamérica? (que abre un debate sobre la clasificación de Sauvy (Primer mundo/ Tercer mundo), ¿qué disciplina debe aplicarse para el estudio de esta disciplina o cuál es el método científico más fructífero y acertado –estructuralismo, hermenéutica, etc.– para el acercamiento crítico a una literatura tan variada y prolija? (Recor-

demo a autores tan diferentes como Carlos Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez, etc.).

Se nos ofrece el estado de la cuestión de la crítica literaria hispanoamericana de manos de estudiosos como David Maldovsky y Carlos Rincón, o las tesis del crítico Cornejo Polar que, desde un perspectivismo más pragmático, nos devolverá a la tierra al mostrarnos la tremenda problemática que conlleva realizar un estudio crítico de esta magnitud. Junto a estos, otros estudiosos como Ana Pizarro, que distanciándose de un concepto positivista de la literatura comparada nos ofrece las direcciones que ésta ha de seguir para ser operativa o la contribución de Adalbert Dessau aportando un método más historicista a los estudios críticos.

La profesora Pulido trata de, además de presentarnos el vasto terreno que tenemos por delante, señalar cuestiones fundamentales para la comprensión de algunas parcelas, e incluso, describir la profundidad de algunas disertaciones tan atractivas como las ofrecidas por W. Mignolo sobre asuntos como las teorías postcoloniales ampliamente estudiadas, de forma tan clarividente, por este autor.

Aparte de la cuestión del canon, siempre polémica, la autora planteará unas cuestiones acertadas pero a la vez delicadas, por cuanto presentan una gran vigencia pudiendo herir susceptibilidades. Dichas cuestiones son las teorías literarias y su relación con la política, el corsé postcolonialista, los estudios subalternos o el arielismo, entre otros.

La sensación que produce en el lector es la de enfrentarse a una temática extraordinariamente amplia y compleja, ya que puede y debe abarcarse desde múltiples perspectivas.

Además en cuanto comenzamos a leer este libro nos damos cuenta de la valentía de la profesora Pulido en su enfoque puesto que no teme llamar a las cosas por su nombre. Genara Pulido reclama nues-

tra atención dentro del mundo de la crítica literaria sobre aquellas cuestiones que necesitan ser estudiadas y no han sido así.

No repara ni quiere reparar, en ideologías y políticas, su objetivo es la crítica literaria y cualquiera que se detenga en lo primero está realizando una lectura errónea de la obra. Evidentemente tanto las ideologías como la politización de ciertas corrientes literarias son obvias, pero precisamente por esto destacamos su valentía porque traspasa ese telón en beneficio del estudio literario comentando con acertadísimo criterio las diferentes influencias sociales, culturales, políticas que puedan afectar a las corrientes críticas.

Otro gran acierto de este libro es reclamar, a viva voz, la atención de los muchos estudiosos del terreno crítico-literario sobre los múltiples campos inexplorados y vírgenes que quedan aún dentro del mundo metacrítico.

Después de su lectura, a los amantes de la crítica literaria solo nos viene un adjetivo a la mente: necesario. Éste era un libro necesario que apunta con su dedo índice las numerosísimas direcciones que podemos seguir los estudiosos en nuestra labor investigadora, advirtiéndonos a su vez de los posibles peligros que vamos a encontrar en nuestro camino.