

NOTICES SUR LES AUTEURS

Eszter BALÁZS est maître de conférences en histoire à l'Université János Kodolányi de Budapest au Département de communication et d'études des médias. Elle a publié sa thèse en 2014 : *En tête des intellectuels. Débats sur l'autonomie littéraire dans Nyugat et sur Nyugat* (Budapest, Napvilág). Elle est l'auteur des *Héros de Budapest*, en collaboration avec Phil Casoar (Paris, Les Arènes, 2006). Ses domaines de recherches portent sur l'histoire des intellectuels hongrois et européens, de la culture, des idées et des médias pendant la Première Guerre mondiale.

Caroline BÉRENGER est maître de conférences à l'Université de Caen Normandie où elle enseigne la langue et la littérature russes. Elle a soutenu une thèse de doctorat à la Sorbonne en 2006, consacrée aux processus de création et de genèse dans l'œuvre de Marina Tsvetaeva. Elle a participé à l'édition des journaux et carnets inédits de la poétesse en France : *Les Carnets*, éd. de Luba Jurgenson et *Le Cahier rouge*, en collaboration avec Véronique Lossky (Paris, Syrtes, 2008 et 2011). Elle a codirigé avec Viviana Agostini-Ouafi le volume *Sous la glace et les débris du temps. Front de l'Est et bombardements en Europe* (Paris, Indigo & Côté femmes éditions, 2015 et 2017). Elle est l'auteur d'articles portant sur les poètes russes du XX^e siècle, parmi lesquels Alexandre Blok, Ossip Mandelstam et Joseph Brodsky.

Oleg BOUDNITSKI est professeur, historien, chercheur au Département d'histoire politique de l'École supérieure d'économie de Moscou, et directeur du « Centre international d'histoire et de sociologie de la Seconde Guerre mondiale et de ses conséquences ». Ses domaines de recherches portent sur les mouvements révolutionnaires, l'histoire sociale de la Seconde Guerre mondiale et l'histoire des Juifs soviétiques pendant cette période, sur la base d'archives personnelles. Il a publié plus de 25 ouvrages, parmi lesquels : *Prava človeka i imperii. V. A. Maklakov – M. A. Aldanov, perepiska 1929-1957* [Droits de l'homme et droits de l'empire. V. A. Maklakov – M. A. Aldanov, correspondance 1929-1957] (Moscou, Rosspèn, 2015, prix Egor Gaïdar), *Terrorizm v rossijskom osvoboditel'nom dviženii. Ideologija, ètika, psixologija* [Le terrorisme dans le mouvement de libération. Idéologie, éthique, psychologie] (Moscou, Političeskaja ènciklopedija, 2016).

Boris CZERNY est professeur à l'Université de Caen. Il est l'auteur de nombreux travaux sur la création littéraire juive en langue russe et s'intéresse en particulier à la présence de motifs « juifs » dans la littérature russe. Il a publié notamment : *Contes et récits juifs et ukrainiens du pays boutsoule* (Paris, Petra, 2018) et *Les carnets de Kiev. Journal d'une bibliothécaire russe pendant l'occupation allemande* (Paris, Calmann-Lévy, 2018).

Alexandre FRENKEL est directeur du Centre communautaire juif de Saint-Pétersbourg. Il est aussi rédacteur de la revue *Narod knigi v mire knig* [Le peuple du Livre dans le monde des livres]. Il a écrit plusieurs ouvrages et articles sur l'histoire des Juifs en Russie, sur la culture juive, en particulier la musique et le théâtre et sur les questions éditoriales et bibliographiques.

Alexia GASSIN est docteur en études slaves (Université Paris-Sorbonne) et professeur certifié en allemand. Elle est l'auteur de la monographie *L'œuvre de Vladimir Nabokov au regard de la culture et de l'art allemands. Survivances de l'expressionnisme* (Bruxelles, Peter Lang, 2016). Elle a co-dirigé l'ouvrage *L'effacement selon Nabokov. Lolita versus The Original of Laura* (Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2014). Elle est membre associé du laboratoire du lis (Lettres, Idées, Savoirs) à l'Université Paris-Est Créteil. Ses re-

cherches et publications dans les aires russophone, germanophone et francophone reposent sur une approche multidisciplinaire de la littérature et des arts (peinture, dessin, cinéma, psychopathologie, multilinguisme, guerres, dérives du modernisme).

Catherine GÉRY est professeure de littérature et de cinéma russes à l'INALCO, membre du Centre de recherches Europe-Eurasie (CREE), rédactrice en chef de la revue *Slovo* et co-directrice de publication de la collection Europe(s) aux Presses de l'INALCO. Elle est spécialiste de l'œuvre de Nikolaï Leskov à qui elle a consacré de nombreux articles et ouvrages, ainsi que des traductions qui ont été couronnées en 2003 par le Prix Halpérine-Kaminsky « découverte ». Elle a publié un essai intitulé *Crime et sexualité dans la culture russe (à propos de la nouvelle de Nikolaï Leskov Lady Macbeth du district de Mtsensk et de ses adaptations)* (Paris, Honoré Champion, 2015) et une monographie sous le titre *Leskov, le Conteur. Réflexions sur Nikolaï Leskov, Walter Benjamin et Boris Eichenbaum* (Paris, Classiques Garnier, 2017). Ses recherches actuelles portent également sur l'historiographie littéraire, le traitement des héritages du XIX^e siècle et l'intermédialité. Voir Catherine Géry, *KinoFabula. Essais sur la littérature et le cinéma russes* (Paris, Presses de l'INALCO, 2016).

Tomi HUTTUNEN est professeur de littérature et de culture russes à l'Université d'Helsinki. Il est l'auteur d'une monographie sur l'œuvre de l'imaginaire Anatoli Mariengof (2007, en russe) et de nombreux travaux sur l'avant-garde littéraire, le principe du montage et la sémiotique de la culture (dont un numéro spécial de *Sign Systems Studies* en 2013), de la poésie du rock russe (il a fait paraître un ouvrage sur la culture rock de Saint-Pétersbourg en 2012) et de la littérature russe contemporaine (manuel de littérature en 2012). Il est le porteur de deux projets de recherche : *Autogenetic Russian Avant-Garde* et *Meetings of Swedish-speaking Finnish and Russian Modernisms*.

Stanislav SAVITSKI est professeur à l'Université de Saint-Pétersbourg. Ses sujets de recherche portent sur l'histoire intellectuelle, l'art et la littérature des XIX^e et XX^e siècles en Russie et en France, la culture soviétique. Il est l'auteur de : *Andergraund. Istorija i mify leningradskoj neoficial'noj literatury* [Underground : Histoire et

mythes de la culture non-officielle de Leningrad], Moscou, NLO, 2002 ; *Vzglyad na peterburgskoe iskusstvo 2000x godov* [Le Regard sur l'art pétersbourgeois des années 2000], SPb., Petropolis, 2011 ; Častnyj čelovek. L. Ja. Ginzburg v konce 1920x-načale 1930x godov [La Personne privée. Lidya Ginzburg dans les années 1920 et 1930], SPb., Université européenne, 2013. Il est aussi l'auteur d'une cinquantaine d'articles publiés dans les revues académiques en Allemagne, Bulgarie, Estonie, Finlande, Grande-Bretagne.

Irène SEMENOFF-TIAN-CHANSKY-BAÏDINE est docteur de l'Institut d'études politiques de Paris, elle a publié sa thèse sur l'évolution du régime soviétique à travers les relations entre le pouvoir et les peintres, sous le titre *Le pinceau, la faucille et le marteau* (Institut d'études slaves, 1993). Elle s'est ensuite intéressée aux problèmes religieux en Russie : *Témoins de la Lumière* (Le Cerf, 1999), *Printemps de la foi en Russie* (Saint-Paul, 2000). Elle a dirigé les recueils *L'Orthodoxie russe, une tradition à l'épreuve de la modernité* (Nouveaux Cahiers du ceth, 5, juillet 2008) et *Confrontations impériales (1812-1814). Évolution de l'identité et de l'image de la Russie dans le contexte européen*, (*Slavica Occitania*, 39, 2014). Elle travaille actuellement sur la mentalité de la noblesse russe, ce qui amenée à publier de nombreux articles. Elle est maître de conférences au Département d'études russes et polonaises de l'Université de Caen Normandie et membre de l'équipe de recherches erlis.

Xawery STAŃCZYK est professeur à l'Institut de culture polonaise de l'Université de Varsovie et à l'Institut de philosophie et de sociologie de l'Académie des sciences polonaises. Il a soutenu en 2015 une thèse consacrée à la culture alternative en Pologne dans les années 1978 à 1996. Il a publié de nombreux articles dans des revues scientifiques polonaises et une anthologie des études urbaines : *Miasto na żądanie. Aktywizm, polityki miejskie, doświadczenia* [City on Demand: Activism, Urban Politics and Experience], 2013.

Myriam TRUEL est une ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, agrégée de russe, elle a soutenu au sein du laboratoire CECILLE (Lille 3) une thèse en études slaves dirigée par Serge Rolet sur la réception de Victor Hugo en Russie et en URSS. Elle s'intéresse à la traduction comme transfert culturel spécifique

ainsi qu'à la constitution du panthéon littéraire russe et soviétique et à la place que les écrivains français y occupent. Elle enseigne actuellement la littérature française et comparée au Collège universitaire français de Saint-Pétersbourg.

Harri VEIVO est professeur au Département d'études nordiques à l'Université de Caen Normandie. Il s'intéresse à l'histoire de l'avant-garde et du modernisme dans les pays nordiques et à la théorie de l'avant-garde. Quelques publications récentes : David Ayers, Benedikt Hjartarson, Tomi Huttunen et Harri Veivo (éd.), *Utopia. The Avant-Garde, Modernism and (Im)possible Life*, Berlin, De Gruyter, 2015 ; Harri Veivo (éd.), *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde en Europe intermédiaire et du Nord*. L'Harmattan, Paris, 2012; et l'article « Jazzing up Modernism Jazz, Popular Culture and Dada in Henry Parland and Gunnar Björling », *Modernism / Modernity*, 22, 4, 2015.

Edward WAYSBAND est docteur en études slaves de l'Université hébraïque de Jérusalem. Il a mené ses recherches postdoctorales à l'Université de Toronto, au Helsinki Collégium for Advanced Studies et à l'Université de Caen Normandie. Il enseigne au département d'allemand, de russe et d'études d'Europe de l'Est à l'Université hébraïque. Il consacre ses recherches aux littératures russe et européenne du début du XX^e siècle, à la littérature juive russe, aux questions d'identité dans le contexte de la diaspora et de l'exil, aux études postcoloniales et à celles des minorités. Il a publié de nombreux travaux sur ces thèmes dans des revues scientifiques.