

NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES

Tomás ALBALADEJO est licencié en Philosophie et lettres (Philologie romane, Université de Murcie) et Docteur en Lettres modernes (Université de Bologne). Il a été assistant de Linguistique générale (Université de Malaga) et de Linguistique espagnole (Université de Murcie) ; Maître de conférence de Grammaire générale et de Critique Littéraire (Université d'Alicante), et Professeur des Universités de Théorie de la littérature (Université de Valladolid). À l'heure actuelle, il enseigne la Théorie de la littérature et la Littérature comparée à l'Université Autonome de Madrid. Sa recherche porte sur les domaines de la linguistique, la rhétorique, la théorie de la traduction, la théorie et critique littéraire et la littérature comparée. Au nombre de ses publications, on peut citer *Retórica* (1988), *Semántica de la narración : la ficción realista* (1992), *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa : Análisis de las novelas cortas de Clarín* (1999) et plus d'une centaine d'articles (sur Carlos Fuentes, Elias Canetti, José Hierro, Calderón de la Barca, etc.).

Vladimir ALPATOV est né en 1945. Licencié ès lettres de l'Université d'État de Moscou (Section de linguistique structurale et appliquée) en 1968, il termine ses études de 3^e cycle à l'Institut des études orientales de l'Académie des Sciences de Russie en 1971. Depuis 1971, il travaille à l'Institut des études orientales de l'Académie des Sciences de Russie (depuis 1994, il est directeur adjoint de l'Institut). Docteur ès lettres (1984) et Professeur (2000), V.M. Alpatov enseigne à l'Université d'État de Moscou (MGU

Slavica Occitania, Toulouse, 25, 2007, p. 483-490.

Lomonossov) et à l'Université d'État des Sciences humaines de Russie (RGGU). V.M. Alpatov a publié plus de 300 travaux dans les domaines de la linguistique générale, la linguistique japonaise, la sociolinguistique et l'histoire des idées. Au nombre de ses travaux les plus récents on peut citer : *Japonija : jazyk i obščestvo* [Le Japon : la langue et la société] (1988 ; 2003) ; *Istorija odnogo mifa : Marr i marrizm* [L'histoire d'un mythe : Marr et le marrisme] (1991 ; 2004) ; *150 jazykov i politika* [150 langues et la politique] (1997 ; 2000) ; *Istorija lingvističeskix utčenij* [L'histoire des idées linguistiques] (1998 ; 2000 ; 2001 ; 2005) ; *Vološinov, Baxtin i lingvistika* [Vološinov, Bakhtine et la linguistique] (2005).

Michel AUCOUTURIER est né à Prague en 1933. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de russe, Docteur ès lettres, il a été Professeur de Langues et littératures slaves à l'Université de Genève (1960-1970) et est Professeur émérite de Littérature et civilisation russes à l'Université de Paris-Sorbonne (1970-2001). Traducteur de Gogol, Tolstoï, Soljénitsyne, Siniavski, Pasternak, Mandelstam, Akhmatova, il est l'auteur de plusieurs monographies : *Pasternak par lui-même* (1964), *Le formalisme russe* (1994), *Le réalisme socialiste* (1998), *Tolstoï* et de nombreux articles sur la littérature russe. Il a préfacé la première compilation d'articles de Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman* (1978).

Matthias AUMÜLLER a étudié la philosophie, la psychologie, les langues et littératures germaniques et slaves à Marbourg et à Hambourg. De 2001 à 2006, il a collaboré à deux projets du groupe de recherche en narratologie de l'Université de Hambourg <http://www.icn.uni-hamburg.de>. Depuis 2006, il est assistant au Département de Langues et littératures germaniques de l'Université de Wuppertal. Ses principaux domaines de recherche sont la narratologie, les relations scientifiques et l'histoire des idées en Europe centrale et en Europe de l'Est. Il a publié *Innere Form und Poetizität. Die Theorie Aleksandr Potebnjas in ibrem begriffsgeschichtlichen Kontext* (2005).

Luis BELTRÁN ALMERÍA est Professeur de théorie de la littérature et d'esthétique à l'Université de Saragosse (Espagne). Il est l'auteur de plusieurs dizaines d'articles, d'essais et d'ouvrages, notamment *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela* (1992), *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental* (2002), *Estética y literatura* (2004) et *¿Qué es la*

historia literaria? (2007). Il est co-éditeur du volume *Teorías de la historia literaria* (2005) et co-directeur de la revue *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura*.

Marie-Cécile BERTAU est psycholinguiste. Enseignante à l'Institut de Psycholinguistique (Université de Munich) (1995-1999), elle a travaillé au développement, à l'implantation et à la documentation d'un projet pour jeunes adultes illettrés (« Gilgamesch-Projekt », 1996-2000). Elle a ensuite enseigné à l'Institut de Psycholinguistique (2000-2006) et enseigne à l'« Institute for Phonetics and Speech Processing » [Institut de phonétique et du traitement de l'information langagière] de l'Université de Munich. Parmi ses publications, on peut citer *Aspects of the Dialogical Self* (2004), « Encountering objects and others as means of passage », *Culture & Psychology* (2007), « Voice : A pathway to consciousness as “social contact to oneself” », *Integrative Psychological and Behavioral Sciences* (2008) ; et, en collaboration, avec A. Werani & G. Kegel, *Psycholinguistische Studien 2* (2005). Récemment, elle a coordonné un numéro spécial sur les origines du moi dialogique avec M. Gonçalves, *International Journal for Dialogical Science* (2, 2007). Page personnelle www.bertau.de/en/

Jacques BRES, agrégé de Lettres modernes, membre de l'UMR CNRS Praxiling 5267, est Professeur de linguistique française à l'Université Paul-Valéry – Montpellier III. Il s'intéresse au temps verbal, au dialogisme, à la textualité narrative, objets qu'il aborde en faisant travailler la notion d'actualisation. On lui doit, entre autres, *La narrativité* (1994), *L'imparfait dit narratif* (2005), *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques* (en collaboration avec P.-P. Haillet, S. Mellet, H. Nölke et L. Rosier, 2005), *Les temps de l'indicatif en français* (en collaboration avec Joan Barceló, 2006).

Tatiana BUBNOVA est Professeure de littérature espagnole à l'Université Nationale Autonome de México (UNAM). Elle a traduit en espagnol, annoté et introduit la quasi totalité des écrits de Bakhtine, Medvedev et Volochinov : M. Bajtin, *Estética de la creación verbal* (1982) ; V.N. Voloshinov, *El marxismo y la filosofía del lenguaje. Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje* (1992) ; M. Bajtin (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica* (1994) ; M. Bajtin, *Hacia una filosofía del acto ético* (2003), etc. Elle est également l'auteur de différentes études sur Bakhtine et a appliqué sa

théorie à un corpus de littérature espagnole : *F. Delicado puesto en diálogo : las claves bajtinianas de « La lozana andaluza »* (1987).

Roger COMTET est Professeur émérite de russe de l'Université de Toulouse-le-Mirail, ancien élève de l'École Normale supérieure de Saint-Cloud et agrégé de russe. Il est l'auteur de *Vladimir Galaktionovič Korolenko (1853-1921). L'homme et l'œuvre*, 2 vols. (1975), d'une *Grammaire du russe contemporain* (2002, 2^e éd. revue et augmentée) et de près d'une centaine d'articles concernant la littérature russe, la civilisation, l'interculturalité et la linguistique des Slaves, l'histoire de la pensée linguistique en Russie. Il est directeur-fondateur de la revue *Slavica Occitania* de 1995 à 2006 et codirecteur depuis 1993 de la revue internationale *Russian Linguistics*. Il a traduit et annoté *La méthode formelle dans la science de la littérature. Introduction à une poétique sociologique* de Pavel Medvedev (2008) en collaboration avec Bénédicte Vauthier.

Catherine DEPRETTO est agrégée de russe, Professeur de littérature russe à l'Université Paris IV, spécialiste de la théorie de la littérature en terrain russe et de l'histoire culturelle de la période soviétique. Auteur d'un doctorat d'État (1992) sur le théoricien du formalisme russe, Iouri Tynianov (1894-1943) et d'une édition commentée en français de ses textes théoriques et critiques, *Formalisme et histoire littéraire* (1991). Éditeur du volume *L'héritage de Mikhaïl Bakhtine* (1997) et responsable de numéros thématiques de la *Revue des études slaves* (Tynianov 1983, Eichenbaum 1985, Maïakovski 1996, *Les Frères de Sérapion* 1999, *La littérature soviétique aujourd'hui*, 2001). Elle prépare un ouvrage intitulé « Le Formalisme en Russie ».

Michael E. GARDINER est Professeur de sociologie à *The University of Western Ontario* (Canada). Parmi ses travaux et livres figurent l'édition en quatre volumes de la collection *Mikhaïl Bakhtin : Masters of Modern Social Thought* (2003), *Critiques of Everyday Life* (2000), *Bakhtin and the Human Sciences : No Last Words* (1998, édité en collaboration avec Michael M. Bell), et *The Dialogics of Critique : M.M. Bakhtin and the Theory of Ideology* (1992), ainsi que de nombreux articles et entrées encyclopédiques consacrées à Bakhtine en particulier et à la théorie sociale dialogique en général, à l'éthique, à la vie quotidienne et à l'utopisme. Tout récemment, il a édité en collaboration avec Gregory J. Seigworth une double parution

spéciale de la revue *Cultural Studies* ayant pour titre : « Rethinking Everyday Life : And Nothing Turned Itself Inside Out » (2004).

Alexander HAARDT, né en 1948 à Vienne, a étudié la philosophie, la slavistique et l'indologie à Vienne et à Francfort. Il a soutenu sa thèse à Vienne en 1975 (*Die Struktur der praktischen Erkenntnis bei Immanuel Kant*) et a passé son habilitation à l'Université de Münster en 1985 (*Husserl in Russland. Sprach- und Kunstphänomenologie von Gustav Shpet und Aleksej Losev*). Depuis 1996, il est Professeur de philosophie moderne à l'Université de Bochum. Il a été président de l'Association allemande pour la Recherche en phénoménologie de 1998 à 2000. Ses principaux domaines de recherche sont la phénoménologie, l'herméneutique, l'histoire de la philosophie et l'histoire des idées russes ainsi que la philosophie moderne pratique.

Augusto PONZIO (1942) est Professeur ordinaire de Philosophie du langage et de Linguistique générale au Département de Pratiques linguistiques et Analyse des Textes de l'Université de Bari. Ses recherches principales se sont développées dans les champs de la philosophie du langage, de la linguistique générale, de la sémiotique, de la théorie de la littérature, de l'idéologie et de la traduction. Il a publié, seul ou en collaboration, plus d'une trentaine de livres, dont plusieurs ont été traduits en anglais, en français ou en espagnol. Au nombre de ceux-ci, on peut citer : *Michail Bachtin. Alle origini della semiotica sovietica*, (1980), *Segni e contraddizioni. Fra Marx e Bachtin* (1981), *Tra semiotica e letteratura. Introduzione a Michail Bachtin* (1992 ; 2002, revue et augmentée), *Scrittura, dialogo e alterità. Tra Bachtin e Lévinas* (1994), *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea* (1998), *Philosophy of Language, Art and Answerability in Mikbail Bakhtin* (avec S. Pettrilli) (2000), *La raffigurazione letteraria* (avec S. Pettrilli) (2005), *The Dialogic Nature of Sign* (2006), *La cifrematica e l'ascolto* (2006), *Fuori luogo. L'esorbitante nella riproduzione dell'identico* (2007), etc.

Irina POPOVA est chercheuse et enseignante à l'Institut de Littérature Mondiale de l'Académie des Sciences de Russie (IMLI, Moscou) et à l'Université d'État des Sciences humaines de Russie (RGGU, Moscou). Philologue, spécialiste de M.M. Bakhtine, elle est l'une des commentatrices de ses Œuvres complètes [*Sobranie sočinenij*] (vols. 5, 6, 4). Ses articles principaux sur Bakhtine comprennent : « Le second retour de Bakhtine », *Critique* (1, 2001) ;

« O spiritualax » [Sur les spiritualistes], in *Bakhtin & His Intellectual Ambience* (2002); « “Rable” v 1940-e gody : nesostojavšiesja izdanija v SSSR i vo Francii » [« Rabelais » dans les années 1940 : les éditions en URSS et en France qui n’ont pas eu lieu], in *Bakhtinskij sbornik* (2004); « O granicax literaturovedenija i filosofii v rabotax M.M. Baxtina » [Les limites des études littéraires et de la philosophie chez Bakhtine], (2004); « Kniga M.M. Baxtina o Rable v kontekste idej školy Fosslera (K postanovke problemy) » [Le livre de M.M. Bakhtine sur Rabelais dans le contexte des idées de l’école de Vossler (pour poser le problème)], in *Filologičeskij žurnal RGGU* (2005, 1); « Počti “jubilejnoe” : zamečanie k desjatiletiju vychoda 5-go toma *Sobranija sočinenij* M.M. Baxtina » [À l’occasion du dixième anniversaire (ou presque) de la publication du 5^e volume des Œuvres complètes de M.M. Bakhtine] (2006).

Laurence ROSIER est Professeure de linguistique française et d’analyse du discours à l’Université Libre de Bruxelles. Sa thèse de doctorat sur la citation a été publiée sous le titre *Le discours rapporté : histoire, théories, pratiques* (1999) et a reçu le prix Léopold Rosy de l’Académie de Langue et de Littératures françaises de Belgique (2000). Avec Philippe Ernotte, elle a publié une étude sur les insultes à Bruxelles (*Le lexique clandestin*, 2001), puis seule un *Petit traité de l’insulte* (2006). Elle est également l’auteur de *Le discours rapporté* (2008) et co-auteur, avec M.-A. Paveau, de *La belle langue. Une passion nationale* (2008). Elle a (co)dirigé des numéros thématiques de revues internationales thématiques (*Modèles linguistiques*, *Faits de Langue*, *Réseaux*, *Travaux de linguistique*) et co-édité des actes de colloques consacrés à la question du discours rapporté et de la circulation des discours à l’écrit et à l’oral, dans des corpus littéraires et médiatiques.

Patrick SÉRIOT est Professeur ordinaire, titulaire de la chaire de Linguistique slave à l’Université de Lausanne et directeur du CRECLECO. Ses travaux ont d’abord porté sur l’analyse du discours politique soviétique. Il est maintenant spécialiste de l’histoire et de l’épistémologie du discours sur la langue dans une perspective comparative Europe de l’Est / Europe de l’Ouest. Parmi ses principales publications, on peut citer : *Analyse du discours politique soviétique* (1985), N.S. Troubetzkoy. *L’Europe et l’humanité. Écrits linguistiques et paralinguistiques* (édition, présentation, traduction et commentaires) (1996), *Structure et totalité. Les origines intellectuelles du structuralisme en Europe centrale et orientale* (1999), N.S. Troubetzkoy : *Correspondance*

avec Roman Jakobson et autres écrits (édition établie par P. Sériot, traduction M. Schoenenberger & P. Sériot) (2006).

Sergueï TCHOUGOUNNIKOV est agrégé de russe, titulaire d'une thèse de 3^e cycle en linguistique anglaise (1995, Université de Piatigorsk) et d'une thèse de doctorat en sciences du langage (2002, EHESS de Paris). Il est actuellement Maître de conférences en Linguistique générale et française à l'Université de Bourgogne à Dijon. Il est l'auteur de trois monographies : *Du « proto-phénomène » au phonème : le substrat morphologique allemand du formalisme russe* (2002) ; *Le devenir-anagramme du phonème. Sur les « structures subliminales » dans les poétiques russes – soviétiques* (2002) ; *Entre « organicisme » et « post-structuralisme » : deux âges du discours russe – soviétique sur le langage et la littérature (1914-1993)* (2005) et de nombreux articles sur l'histoire de la linguistique et la poétique russes.

Galina TIHANOV est Professeure de Littérature comparée et d'Histoire des idées à l'Université de Manchester. Docteur de l'Université de Sofia (1996) et de l'Université d'Oxford (1998), il a été Professeur invité à l'Université de Yale (semestre de printemps 2007) et membre du « Collegium » de Budapest. Parmi ses publications, on peut citer, *The Master and the Slave: Lukács, Bakhtin, and the Ideas of Their Time* (2000), deux ouvrages sur la littérature bulgare (1994 et 1998). Il est co-éditeur des ouvrages sur *Bakhtin* et *The Bakhtin Circle* (2000 et 2004). Il a beaucoup écrit sur l'histoire des idées en Allemagne, en Russie et en Europe de l'Est et a été boursier de la « Alexander von Humboldt Stiftung » et de la « George Soros Foundation ». Il préside le comité de théorie littéraire de l'Association Internationale de Littérature Comparée (ICLA) et est membre du comité d'édition de la revue *Comparative Critical Studies*. Actuellement, il termine un livre sur les utilisations de la tradition romantique dans l'Allemagne du XX^e siècle.

Bénédicte VAUTHIER est licenciée en philosophie et en philologie romane. Docteur ès Lettres (Université Libre de Bruxelles), elle a enseigné en Espagne (Cáceres et Madrid) et en Belgique (Liège) et est aujourd'hui Professeure de littérature espagnole contemporaine à l'Université François Rabelais (Tours). Ses recherches portent essentiellement sur la théorie de la littérature (Bakhtine, Volochinov, Medvedev) et la littérature espagnole contemporaine. Elle a présenté et traduit, en collaboration avec Roger Comtet, *La méthode formelle en littérature. Introduction à une poétique sociologique* de

Pavel Medvedev et dirigé avec Pedro M. Cátedra un ouvrage collectif sur *Mijaíl Bajtín en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas* (2003).

Ekaterina VELMEZOVA, docteur ès lettres en Russie (2000) et en Suisse (2005). Titulaire de l'Habilitation à diriger des recherches (HDR) en France (2007), elle est actuellement maître-assistante à la Section de langues slaves de l'Université de Lausanne. Elle est l'auteur de deux livres et d'une soixantaine d'articles dans les domaines de la slavistique et de l'histoire des idées linguistiques.