

NOTICES SUR LES AUTEURS

ARCHAIMBAULT, Sylvie : russisante, directrice de recherches au CNRS. Elle est l'auteur de travaux et publications portant sur l'histoire de la grammaire russe et de la pensée linguistique en Russie, plus particulièrement sur la définition de la norme de langue, les études dialogiques et la prescription linguistique. (*Préhistoire de l'aspect verbal*, CNRS Éditions, 1999 ; Articles Dobrovský, Lomonosov, Shklovsky, Sgall, pour *The Encyclopedia of Language and Linguistics*, Oxford, Elsevier, 2006 ; *Un Comparatiste avant la lettre, Ivan Pereverzev et ses Préceptes de la rectitude grammaticale russe* (Institut d'Études Slaves, 2010). Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire, Épistémologie, Langage*, elle dirige le laboratoire d'histoire des théories linguistiques depuis 2002 (UMR 7597 CNRS Universités Paris Diderot et Sorbonne nouvelle).

BÉRARD, Ewa : chercheur au CNRS, UMR 8547 Transferts culturels. Auteur d'une biographie d'Ilya Ehrenbourg *La vie tumultueuse d'Ilya Ehrenbourg* (Ramsay 1991, traduction polonaise 2002, russe 2009) ; éditeur des travaux collectifs suivants : *Saint-Petersbourg, une fenêtre sur la Russie. Ville, modernisation, modernité 1900-1935*, Paris, MSH, 2000 (traduction russe 1997) ; *Gorod i gorozanie v Rossii XXogo veka*, avec A. Margolis (Ville et citadins en Russie au XX^e siècle), Saint-Petersbourg, 2001 ; *Architectures au-delà du Mur. Berlin-Varsovie-Moscou.1989-2009*, avec C. Jaquand, Paris, Picard, 2010. Elle a publié de nombreux articles et études relatifs à l'histoire de la littérature et de la culture russes.

CORRADO-KAZANSKI, Florence : agrégée de russe, Maître de conférences à l'Université Montaigne-Bordeaux 3, membre de l'UMR 5222 « Europe, Européanité, Européanisation ». Elle est l'auteur d'une thèse intitulée *Le Statut du verbe dans la poésie et la philosophie à l'Âge d'argent* soutenue à Lyon en 2005. Dernières publications : « L'idéal d'un art apophasique » (*Modernités russes* 7) ; « La Culture russe à l'Âge d'argent » (Centre d'Études Slaves André Lironde, Université Jean-Moulin, Lyon, 2007, p. 483-495) ; « Aigui, une poétique du silence » (*Chroniques slaves* n° 4, Centre d'Études Slaves Contemporaines, Université Stendhal-Grenoble 3, 2008, p. 29-38) ; « Ossip Mandelstam : le Verbe et la culture », *Europe* (juin-juil. 2009, p.163-172). Elle a organisé en novembre 2009 à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine le colloque international « Pavel Florenski et l'Europe ».

DAHLMANN, Dittmar : historien de l'Europe orientale, professeur à l'Université de Bonn. Son habilitation portait sur le parti constitutionnel-démocrate russe et les élections à la Douma en 1906-1912. Parmi ses principales publications citons *Land und Freiheit? Machnovščina und Zapatismo als Beispiel Agrarrevolutionärer Bewegungen* (Stuttgart 1996) ; *Die Provinz wählt. Russlands Konstitutionell-Demokratische Partei und die Duma-Wahlen 1906-1912* (Cologne 1996) et *Sibirien. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart* (Paderborn 2009).

DENNES, Maryse est Docteur en philosophie et Professeur des Universités. Elle enseigne à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 dans le cadre du département d'études slaves. Elle est responsable d'axes de recherches dans le cadre de l'UMR 52 22 CNRS / Univ. Bordeaux 3 *Europe Européanité Européanisation* (<http://eee.aquitaine.cnrs.fr>), et du Programme quadriennal de la MSHA, *Marges, mémoire et représentations des territoires européens* (« *Les pays slaves et l'Europe entre marge et transfert* »). Elle est directrice d'un projet international CNRS-RGNF sur les influences réciproques de la France et de la Russie dans le domaine des sciences humaines, au début du XX^e siècle. Elle est l'auteur d'une centaine de publications, dont la monographie *Husserl-Heidegger, influence de leur œuvre en Russie* (Paris, l'Harmattan, 1999). Elle a dirigé l'édition de *Gustave Chpét et son héritage. Aux sources russes du structuralisme et de la sémiotique* (*Slavica Occitania*, 2008, 26) et prépare la publication des actes du colloque

Aleksèï Losev et son héritage, qu'elle a organisé à Bordeaux, en 2008. Elle traduit actuellement *Javlenie i smysl* [Le Phénomène et le sens] de Gustave Chpet (à paraître en 2010).

DMITRIEVA Ékaterina : Directrice de recherche à l'Institut de Littérature mondiale (Institut Gorki), Académie des Sciences de la Russie, département de littérature russe ; Maître de conférences à l'Université des Sciences Humaines, département de littérature comparée. Recherches dans les domaines de la littérature russe du XIX^e siècle, de la textologie, de la littérature comparée. Dernières publications : *Le contexte européen du formalisme russe (croisements esthétiques : France, Allemagne, Italie, Russie), Actes du colloque franco-russe, Moscou, IMLI RAN, 2009* ; *Le mythe de la gentilbommière : Le paradis perdu et retrouvé* (Moscou, 2003, en collaboration avec Olga Kuptsova) ; *Le prince Vladimir Fedorovitch Odoïevski. La correspondance avec la grande princesse Maria Pavlovna, grande duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach, Moscou, 2006* ; *Maria Pavlovna. Die frühen Tagebücher der Erbherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach* (Böhlau Verlag, Köln Weimar Wien, 2000, en collaboration avec Viola Klein). Direction de volumes : N. V. Gogol. *Œuvres complètes en 23 volumes*, t. 1 (Moscou, 2004) ; *Philologiques IV, Transferts culturels triangulaires. France-Allemagne-Russie* (éd. de la Maison des Sciences de l'Homme 1996, en collaboration avec Michel Espagne). Traductrice du français (J. Gracq, Villiers de L'Isle-Adam, Valère Novarina, Antoine Volodine).

ESPAGNE, Michel : chercheur au CNRS, UMR 8547 Transferts culturels. Germaniste, Spécialiste de la question des transferts culturels, de l'histoire intellectuelle allemande au XX^e siècle. Il a notamment publié *Les Transferts culturels franco-allemands* (Paris, PUF, 1999), *Le Creuset allemand. Histoire interculturelle de la Saxe au XVIII^e et XIX^e siècles* (Paris, PUF 2000), *En deçà du Rhin. L'Allemagne des philosophes français au XIX^e siècle* (Paris, Cerf, 2004), *Dictionnaire du monde germanique* (éd. avec Elisabeth Décultot et Jacques Le Rider) (Paris, Bayard, 2007) et *L'Histoire de l'art comme transfert culturel. L'itinéraire d'Anton Springer* (Paris, Belin, 2009).

GICHKINA, Anna est étudiante à l'Université de Paris IV-Sorbonne où elle prépare sous la direction de Sophie Basch une thèse consacrée à l'œuvre d'Eugène-Melchior de Vogüé.

LARUELLE, Marlène : Chercheur associée au Centre d'étude des mondes russe, caucasien et centre-européen (CERCEC, EHESS), rattachée à l'équipe pédagogique de la spécialité Russie-ci au sein du master de recherche de Sciences Po Paris. Elle est actuellement en poste à Johns Hopkins University's School of Advanced International Studies (Washington DC). Elle travaille sur les constructions identitaires en Russie et en Asie centrale, du XIX^e siècle à la période postsoviétique. Elle est l'auteur, entre autres, de *L'Idéologie eurasiiste russe ou Comment penser l'empire* (L'Harmattan, 1999), *Mythe aryen et rêve impérial dans la Russie du XIX^e siècle* (CNRS-Éditions, 2005), *La Quête d'une identité impériale. Le néo-urasisme dans la Russie contemporaine* (Petra, 2007), et récemment *Le nouveau nationalisme russe. Des repères pour comprendre* (L'Œuvre, 2010).

NETHERCOTT, Frances : enseigne l'histoire russe à l'Université de St Andrews (Écosse). Elle est l'auteur d'*Une Rencontre philosophique : Bergson en Russie, 1907-1917* (L'Harmattan, 1995), *Russia's Plato : Plato and the Platonic Tradition in Russian Education, Science and Ideology, 1840-1930* (Ashgate, 2000), et *Russian Legal Culture Before and After Communism : Criminal Justice, Politics and the Public Sphere* (Routledge, 2007). Elle travaille actuellement sur des aspects de l'historiographie russe et sur la question de l'autorité intellectuelle et / ou publique des historiens aux XIX^e et XX^e siècles.

RABAULT-FEUERHAHN, Pascale : Chargée de recherches au CNRS (UMR 8547 CNRS/ENS : Pays germaniques – Transferts culturels). Spécialiste de l'histoire de l'orientalisme, elle est l'auteur d'un livre sur les études indiennes en Allemagne et en Europe au XIX^e siècle : *L'Archive des origines. Sanskrit, philologie, anthropologie dans l'Allemagne du XIX^e siècle* (Paris, Le Cerf, 2008) et a co-dirigé un numéro de la *Revue Germanique Internationale* sur les sources franco-allemandes des orientalismes : *Itinéraires orientalistes entre France et Allemagne* (CNRS Éditions, 2008). Ses travaux portent plus largement sur l'histoire des sciences humaines, l'interaction entre philologie et anthropologie, la genèse et la diffusion de la méthode comparative.

SHAITANOV, Igor : Professeur au RGGU (Moscou), rédacteur en chef de la revue *Voprosy literatury* [Questions de littérature] (Moscou), secrétaire littéraire du prix Booker Russe. Domaines de recherche : littérature comparée, histoire des idées, histoire de la littérature anglaise, l'œuvre de Shakespeare, poésie russe contemporaine. Dernières publications : *Question de goût. Le livre sur la poésie contemporaine* (2007), *L'Histoire de littérature de la Renaissance* (manuel pour l'Université), *Les écrivains russes. XX^e siècle. Dictionnaire biographique* (éditeur), *L'Histoire poétique* par A. Vesseloski (édition commentée, 2006, 2010), « Comparatisme et / ou poétique. Littérature anglaise à travers les yeux de l'histoire poétique » (sous presse).

TCHOUGOUNNIKOV, Serge : agrégé de russe, il est titulaire d'une thèse de doctorat en linguistique anglaise (1995, Université de Piatogorsk, Russie) et d'une thèse de doctorat en sciences du langage (2002, EHESS, Paris). Il est actuellement maître de conférences en linguistique générale et française à l'Université de Bourgogne à Dijon. Il est auteur de deux monographies et de nombreux articles sur l'histoire de la linguistique et de la poétique. Sa recherche actuelle porte sur l'histoire et l'épistémologie de la linguistique européenne (XIX^e- XX^e siècles).

TRAUTMANN-WALLER, Céline est professeur en études germaniques à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et membre junior de l'IUF. Spécialiste de l'histoire des sciences humaines dans l'espace germanophone au XIX^e siècle, elle a publié : *Philologie allemande et tradition juive. Le parcours de Leopold Zunz* (1998) ; *Aux origines d'une science allemande de la culture. Linguistique et psychologie des peuples chez Heymann Steinthal* (2006). Parmi les volumes qu'elle a dirigés ou co-dirigés : *L'Allemagne des linguistes russes* (2006) ; *Formalismes esthétiques et héritage herbartien. Vienne, Prague, Moscou* (2009).