

## NOTICES SUR LES AUTEURS

Lioudmila ANDRIOUKHINA a été professeur à l'Institut des sciences humaines de l'Oural [URGI], et elle est maintenant chercheuse rattachée à l'Académie des sciences de l'éducation de l'Oural. Ses intérêts scientifiques sont la philosophie des sciences, la philosophie de l'éducation et la philosophie du management.

Natalia ANISIMOVA-FRAPPE est professeur à l'Université d'État de Tver, faculté des langues étrangères et de la communication internationale. Elle a soutenu en 2002 sa thèse de doctorat, « Analyse historico épistémologique des théories sémantiques françaises ». Depuis elle continue ses recherches en vue d'élucider les caractéristiques historico-épistémologiques de la tradition linguistique russe et de trouver ses points de rencontre avec les théories françaises.

Ékatérina ARTIOUKH est diplômée de l'Université d'État de Moscou, doctorante en fin de thèse (Université de Paris 3 – Institut des études culturologiques) : *La réception de la littérature russe par la presse française sous la Monarchie de Juillet*. De 2005 à 2008, elle a exercé les fonctions de lectrice de russe (Université François Rabelais de Tours et Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II). En 2009, elle a travaillé en tant qu'ATER à l'Université de Franche-Comté à Besançon.

Vladimir BELOV est docteur en sciences philosophiques, professeur et doyen de la faculté de philosophie et de psychologie de l'Université d'État de Saratov. Il est spécialiste des domaines de l'histoire de la philosophie russe et de la philosophie du néokantisme.

Pavel BOYKO est professeur à l'Université d'État du Kouban de Krasnodar. Après s'être penché sur les idées de la philosophie religieuse russe de l'Âge d'argent, et sur la dialectique d'A.F. Losev en particulier (1999 : première thèse consacrée à l'évolution de la conception historico-philosophique d'A.F. Losev suivant l'idée de la conciliarité [sobornost'] dans la philosophie russe), il oriente aujourd'hui ses recherches sur l'actuelle réforme de la formation philosophique et de la méthodologie des sciences positives (2007 : thèse de Doctorat d'État sur l'idée de la Russie dans le contexte de l'histoire mondiale. Période classique et modernité).

Maryse DENNES est Docteur en Philosophie et Professeur des Universités (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Département d'études slaves). Elle dirige le CERCS (Centre/Collectif d'Études et de Recherches sur les Civilisations Slaves) (<http://www.msha.fr/cercs>), et depuis 2007, est responsable d'axes de recherches dans le cadre de l'UMR 52 22 CNRS / Université Bordeaux 3 *Europe Européanité Européanisation* (<http://eee.aquitaine.cnrs.fr>), et du Programme quadriennal de la MSHA, *Marges, mémoire et représentations des territoires européens* (« *Les pays slaves et l'Europe entre marges et transferts* »). Ses intérêts scientifiques et domaines de recherche sont la philosophie russe et occidentale, l'histoire des idées et l'histoire culturelle en Russie. Elle est l'auteur de plusieurs publications, dont l'ouvrage *Husserl-Heidegger, influence de leur œuvre en Russie* (Paris, l'Harmattan, 1999), et de nombreux articles (en français, en russe et en anglais) sur A. Losev, G. Chpet, V. Soloviev, P. Florenski, S. Boulgakov. Elle a publié les actes d'un premier colloque sur la philosophie russe, organisé à Bordeaux en 2007 : *Gustave Chpet et son héritage. Aux sources russes du structuralisme et de la sémiotique* (*Slavica Occitania*, 2008, 26, 556 p.).

Irina DANILOVA est Docteur en sciences philosophiques. Elle enseigne la langue russe à l'Université de Göteborg en Suède. Depuis 1985, elle travaille sur des questions portant sur l'étude de

l'évolution stylistique de la dramaturgie russe, sur les liens entre la dramaturgie et les styles théâtraux. Depuis 2005, elle mène des recherches sur les particularités de la vie théâtrale et des formes théâtrales en Suède, sur la mise en scène des classiques russes sur la scène des théâtres de Göteborg.

Florence CORRADO-KAZANSKI est une ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Lettres et Sciences Humaines), agrégée de russe, maître de conférences à l'Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne. Ses domaines de recherche : Le statut du verbe et du nom dans la poésie et la philosophie à l'Âge d'argent. Histoire des idées littéraires, théologiques et philosophiques au début du XX<sup>e</sup> siècle. Analyse des différentes poétiques du verbe à l'Âge d'argent (symbolisme, acméisme, futurisme), en relation avec la pensée religieuse de V. Ern, P. Florenski, S. Boulgakov.

Lioudmila GOGOTISHVILI (Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie) est connue comme grande spécialiste de M. Bakhtine, d'A. Losev et de V. Ivanov. Après avoir soutenu sa première thèse sur l'expérience langagière, en rapport avec les conceptions philosophiques de Bakhtine, en 1984, à l'Université d'État de Moscou, elle a été, de 1984 à 1988, secrétaire d'A. Losev, et à partir de 1986, elle a travaillé comme chercheur à l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de Russie, où elle occupe actuellement la fonction de collaborateur scientifique dans la section d'histoire de l'anthropologie. Membre du collectif des auteurs pour la publication des œuvres complètes de M. Bakhtine, et rédactrice responsable de ces publications avec S.G. Batcharov, membre du collectif d'auteurs s'occupant de la publication des archives d'A. Losev, rédacteur principal avec A.T. Kazarian du recueil consacré aux matériaux d'archives de V. Ivanov (1999), elle a écrit pour ces différentes publications des commentaires, des articles et des postfaces. Elle publie entre autres et régulièrement dans la revue de l'Académie des sciences (*Voprosy filosofii*), et elle écrit pour d'autres revues russes et étrangères, pour des dictionnaires et encyclopédies.

Maria Candida GHIDINI est Professeur de littérature russe à l'Université de Parme (Università degli Studi di Parma), en Italie. Elle enseigne également l'histoire de la culture russe à l'Université Catholique de Milan. Ses recherches sont axées autour de la littérature et la pensée russes modernes (Viatcheslav Ivanov,

P. Florenski, S. Boulgakov, mère Marie), la littérature et la linguistique des années 1920 (Gustave Chpet et l'Académie d'État des sciences Artistiques) et les relations entre le milieu émigré russe de Paris et les intellectuels français de l'époque (Maritain et le monde russe, 1920-1930).

Valentina Vassilevna ILJINA : Directrice de la Bibliothèque d'histoire de la philosophie et de la culture russes « Maison d'A.F. Losev ». À partir de 1979, elle a travaillé dans la bibliothèque principale N°94 du quartier Dzerjinski de la ville de Moscou ; à partir de 1981, dans le département de sociologie de la bibliothèque russe d'État pour les jeunes (RGJuB) ; à partir de 1999, au Ministère de la culture de la Fédération de Russie, où elle s'est occupée de l'application de la politique gouvernementale dans le domaine de la distribution des services de bibliothèque pour les adolescents et les enfants, a participé à de nombreux projets fédéraux, fut l'un des organisateurs des audiences parlementaires du Conseil de la Fédération sur les questions relatives au service de bibliothèque pour les jeunes de la Fédération de Russie. En 2003, elle a participé aux USA au programme « Le monde ouvert ». Depuis 2004, elle est directrice de la Bibliothèque « Maison d'A.F. Losev ». Sous sa direction a été créé tout un ensemble commémoratif consacré à A.F. Losev et à la philosophie russe dans son ensemble. Elle a participé à de nombreux colloques nationaux et internationaux et a à son actif plus de 30 publications en rapport avec sa profession, ainsi que des témoignages de participation au système des innovations dans le domaine de l'éducation.

Annett JUBARA : Professeur à l'Université Jean Guttenberg à Mayence (Allemagne), auteur d'une monographie consacrée à la *Dialectique du mythe* d'A.F. Losev et intitulée *Die Philosophie des Mythos von Aleksej Losev im Kontext « Russischen Philosophie »* (Wiesbaden, 2000, 219 p.)

Holger KUSSE est Professeur d'histoire des langues et de la linguistique slaves à l'Institut de Slavistique de l'Université de Technologie de Dresde, où il assure aussi les fonctions de Directeur. Il est auteur d'une monographie sur la tradition des argumentations logico-linguistiques dans la philosophie russe de M. Lomonosov à A.F. Losev intitulée *Metadiskursive Argumentation. Linguistische Untersuchungen zum russischen philosophischen Diskurs von*

*Lomonosov bis Losev* (Munich, Verlag Otto Sagner, 2004, XVII, 592 p.).

Sergueï Anatolevitch NIZHNIKOV est Docteur en philosophie et Professeur à la chaire d'histoire de philosophie de la Faculté des sciences humaines et sociales de l'Université de Russie de l'Amitié des peuples (RUDN) ; il est l'auteur de la monographie *Metafizika very v rusškoj filosofii* [La Métaphysique de la foi dans la philosophie russe], M., éd. Du RUDN, 2001.

Fumikazu OSUKA est Professeur d'histoire de la pensée, des religions et de philosophie russes à l'Université Nationale de Yokohama au Japon. Principales publications sur Losev : « La transformation de la conception de “symbole” et de “tournant linguistique” dans la philosophie du langage » (la théorie du langage de G.G. Chpet et A.F. Losev » (recueil : « La culture russe sur le seuil d'un nouveau siècle », 2001), « Losev et le platonisme. La Russie et Platon »(2006). « Sinwagaku Josetu » : traduction en japonais de « Dialectique du Mythe » (2006).

Éléna Arkadevna TAKHO-GODI est Docteur *es* Lettres et membre correspondant de l'Académie des sciences naturelles de Russie. Spécialiste d'histoire de la culture russe du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, elle travaille à la chaire d'histoire de la littérature russe de la Faculté des Lettres du MGU. Elle dirige le département des études sur l'héritage d'A.F. Losev à la Bibliothèque de l'histoire de la philosophie et de la culture russes « Maison A.F. Losev » (Moscou), et elle est Rédacteur en chef du « Bulletin de la Bibliothèque « Dom A.F. Losev » [Maison A.F. Losev] ». Elle s'intéresse aussi aux influences réciproques de la littérature et de la philosophie. Elle organise les colloques internationaux « Losevskie čtenija » [Lectures loséviennes] et dirige (en collaboration avec A.A. Takho-Godi) la série des publications du même nom (éd. Nauka), dont on peut citer : « Puškin i mir antičnosti » [Pouchkine et le monde de l'Antiquité] (1999) ; « Vjačeslav Ivanov – tvorčestvo i sud'ba. K 135-letiju so dnja roždenija » [Viatcheslav Ivanov : œuvre et destin. Pour les 135 ans de sa naissance] (2002) ; « Vladimir Soloviev i kul'tura Serebrjanogo veka. K 150-letiju Vl. Sloveva i 110-letiju A.F. Losev » [Vladimir Soloviev et la culture de l'Âge d'argent. Pour les 150 ans de Vl. Soloviev et les 110 ans d'A.F. Losev] (2005) ; « Sbornik "Vebi" v kontekste rusškoj kul'tury » [Le Recueil *Les Jalons* dans le contexte de la culture

russe](2007) ; « Antičnosť i russkaja kul'tura Serebrjanogo veka. K 85-letiju A.A. Taho-Godi » [L'Antiquité et la culture russe de l'Âge d'argent. Pour les 85 ans de A.A. Takho-Godi] (2010). Elle est aussi l'auteur de monographies, dont : *Konstantin Slučevskij. Portret na puškinskom fone* [Konstantin Slouchevski. Portrait sur fond pouchkinien] (2000) ; *A.F. Losev – filosof i pisatel'. K 110-letiju so dnja roždenija* [A.F. Losev, philosophe et écrivain. Pour les 110 ans de sa naissance] (2003, en coll. avec A.A. Takho-Godi et V.P. Troïtskiy) ; *Hudožestvennyj mir prozy A.F. Loseva* [Le Monde artistique de la prose d'A.F. Losev] (2007) ; *Velikie i bezvestnye : Očerki po istorii russkoj literatury XIX-XX vekov* [Les Grands et les moins connus : Essais sur l'histoire de la littérature russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles] (2008).

Boris N. TARASSOV est écrivain, critique littéraire, Docteur *es* Lettres et Recteur de l'Institut de Littérature Mondiale M. Gorki, à Moscou. Auteur des monographies suivantes : *Pascal* (1979, 1982) ; *Čaadaev* [Tchaadaev] (1986, 1990) ; *Nepročitannyj Čaadaev, neushyšannyj Dostoevskij* [Tchaadaev non-lu, Dostoïevski non-entendu] (1999) ; *Kuda dvižetsja istorija ?* [Où va l'histoire ?] (2002) ; « *Mysljaščij trostnik* ». *Žizn' i tvorčestvo Paskalja v vosprijatii russkih filosofov i pisatelej* [« Le Roseau pensant ». La vie et l'œuvre de Pascal à travers les philosophes et les écrivains russes](2004) ; *Čelovek i istorija v russkoj religioznoj filosofii i klassičeskoj literature* [L'Homme et l'histoire dans la philosophie religieuse russe et dans la littérature classique] (2007).

Andrey TASHCHYAN, chargé de cours à la Chaire de Philosophie de l'Université d'État de Kouban. Il a soutenu en 1998 sa thèse de candidat en philosophie, intitulée : *Dialektika mifa A.F. Loseva i ideja russkoj filosofii* [La dialectique du mythe de Losev et l'idée de la philosophie russe] (1998). Concernant l'œuvre de Losev, il a publié aussi : *Ejdetika i logika v metodologii Loseva* [L'Eidétique et la logique dans la méthodologie de Losev] (2005). Ses domaines majeurs de recherches sont l'histoire de la philosophie et l'esthétique du vers.

Viktor TROITSKIY est chercheur rattaché à la Bibliothèque d'histoire et de culture russes « Maison A.F. Losev » de Moscou. Ses domaines de recherche et ses intérêts scientifiques sont les suivants : l'histoire de la littérature russe et de la philosophie russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; les questions philosophiques en rapport avec les sciences naturelles et les mathématiques, la systémologie, les théories de l'information. Il

est l'auteur de la monographie : *Dialog so slozonymi tehničeskimi sistemami* (1999) ; *A.F. Losev – Filosof i pisatel'* [A.F. Losev : philosophe et écrivain](2003, en collaboration) ; *Razyskanija o žizni i tvorčestve A.F. Loseva* [Recherches sur la vie et l'œuvre d'A.F. Losev](2007).

Milan UZELAC : poète serbe, essayiste, Docteur en philosophie, Professeur ordinaire en ontologie et esthétique à l'Université de Novy Sad, il est l'auteur de nombreuses monographies se rapportant à l'histoire de la philosophie, aux questions philosophiques de la musique, à l'histoire et aux théories de l'esthétique.

Konstantin ZENKIN est Professeur au département d'histoire de la musique étrangère au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou. Principales publications sur A.F. Losev : « La musique dans le contexte d'une synthèse supérieure » (1999), « Les fondements religieux de la philosophie de la musique d'A.F. Losev » (2003), « Les fondements eidétiques de l'art » (2006).

Sergueï ZMIKHNOVSKI est Maître de conférences à la chaire de philosophie de l'Université d'État du Kouban. En 1998, il a participé au colloque international : « Lectures chpétiennes : l'image du monde : la structure et le tout », qui s'est tenue sous l'égide de l'UNESCO. En 2000, il a soutenu sa thèse de candidat intitulée : « Les aspects logico-ontologiques de la conception sociale-philosophique d'A.F. Losev ». Publications sur Losev : « La dialectique dans la conception d'A.F. Losev » (1988), « Dogmatique de la Glorification du Nom et méthodologie d'A.F. Losev » (2000) « la conception sociale philosophique d'A.F. Losev dans le contexte du développement de la sociologie contemporaine » (2007).