

## NOTICES SUR LES AUTEURS

ALPATOV, Vladimir est né en 1945 à Moscou. Diplômé de l'Université de Moscou en 1968. Docteur en philologie, professeur, membre-correspondant de l'Académie des sciences de la Fédération de Russie, auteur de plus de 400 publications. Depuis 1968, il travaille à l'Institut d'études orientales de Moscou, dont il est le vice-directeur depuis 1994. Principales domaines de recherche : linguistique générale, langue japonaise, linguistique sociologique, histoire des sciences.

CHTCHETKINA-ROCHER, Nadejda est docteur en slavistique. Elle a enseigné à l'Université d'Odessa et est actuellement chargée de cours à l'Université Michel de Montaigne et à l'Institut d'Études Politiques de Bordeaux, membre de l'UMR CNRS BX-3 N 5222 EEE (*Europe, européanité, européanisation*), membre associé du Groupe « Civilisations de la Chine, du Japon et du Tibet » (UMR 8155, Programme « Orientalisme russe », EPHE, Paris). Sa thèse portait sur les images de l'Orient dans la culture intellectuelle russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>. Récentes publications : « Anamorphoses de la raison divinatoire : Postéomancie dans l'espace eurasiatique » (avec Alain Rocher), *Journal asiatique* (Paris), 297-2, 2009 ; « La revue *La Montagne Magique* », *Slavica Occitania*, 29, 2009 ; « Orientalizm v muzyke: ot citirovanija k izmeneniju jazyka », *Aziatskie issledovanija*, RUDN, M., 2010.  
Courriel : nrocher@mail.ru

DATSYCHEN [DACYŠEN], Vladimir est né en 1964 à Krasnoïarsk. Docteur en histoire. En 1989, diplômé de la faculté d'histoire de l'Institut pédagogique de Krasnoïarsk. Il a soutenu sa thèse de doctorat *La Guerre sino-russe en Mandchourie (1900-1901)* et en 2001 sa thèse d'État *Les Relations sino-russes de 1881 à 1903*. En 2005, il dirige la faculté d'histoire générale de l'Université d'État de Krasnoïarsk. Il dirige actuellement la faculté d'histoire générale de l'Université fédérale de Sibérie. Il est professeur à l'Université pédagogique de Krasnoïarsk, chercheur à l'Institut d'histoire de la section sibérienne de l'Académie des sciences de la Fédération russe. Auteur de près de 250 publications, dont vingt livres sur l'histoire de la Sibérie, de la Chine, du Japon et des relations internationales. En français, il a publié « La presse et la société russes face à l'éventualité d'une guerre avec la Japon (1903-début 1904) » (*La Guerre russo-japonaise. Faits et imaginaire, Les Carnets de l'exotisme*, 5, 2005) et « Le *sangha* de Touva durant le protectorat russe (1911-1921) » (*Présence du bouddhisme en Russie, Slavica Occitania*, 21, 2005). Courriel : dazishen@mail.ru, dazishen@kspu.ru

DUDARETS, Galina est chercheur à l'Institut Bronislav Piłsudski à Youjno-Sakhalinsk.

HAYASHI Masakazu : docteur en études théâtrales, journaliste et critique de théâtre. Dernier article paru en français : « L'identité en question dans le théâtre moderne japonais, des années 1910 aux années 1970 » (in Françoise Quillet (éd.), *Arts du spectacle, Identités métisses*, Paris, L'Harmattan, 2011).

KITAMURA Yukiko : chercheuse indépendante en littérature comparée et en littérature anglaise. Ancienne chargée de cours à l'Université Waseda (Tokyo). Elle travaille sur les relations entre la littérature et les arts picturaux. En français, elle a publié « *Récit de la Guerre russo-japonaise : Le temps est beau mais les vagues sont hautes*, manga d'Egawa Tatsuya » (*La Guerre russo-japonaise. Faits et imaginaire, Les Carnets de l'exotisme*, 5, 2005) et, en collaboration avec Dany Savelli, « L'émigration russe au Japon dans l'entre-deux-guerres » (*Cahiers du monde russe*, 46/3, 2005).

KOUZNETSOV, Sergueï est né en 1956. Docteur en histoire, professeur d'histoire générale et des relations internationales à l'Université d'État d'Irkoutsk. De 2007 à 2008, professeur invité à l'Université d'Hokkaido. Auteur de nombreux travaux sur l'histoire

des prisonniers de guerre japonais en URSS et sur l'histoire des relations russo-japonaises.

LIM, Susanna Soojung : maître de conférences en littérature russe à l'Université d'Oregon (États-Unis). Ses articles portent sur différentes figures de la littérature et de la culture russes, tels Alexandre Herzen, Vladimir Soloviev, Ivan Gontcharov et Andreï Biély. Elle a soutenu une thèse de doctorat sur l'orientalisme et l'impérialisme russes. Elle prépare actuellement un livre sur la perception russe de la Chine et du Japon du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup>.

MEAUX, Lorraine de : née en 1975, agrégée et docteur en histoire, elle a dirigé l'ouvrage *Saint-Petersbourg, Histoire, Promenades, Anthologie, Dictionnaire* (Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2003). Elle est l'auteur de *La Russie et la tentation de l'Orient* (Paris, Fayard, 2010) et de plusieurs articles dont « La caricature comme anti-icône en Russie » (in Dominique Avon (éd.), *La Caricature au risque des autorités politiques et religieuses*, Rennes, PUR, 2010) et « Les orientalistes russes et l'histoire de la Russie dans le second quart du XIX<sup>e</sup> siècle » (*Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 14, 2002).

MOLODIAKOV, Vassili est né à Moscou en 1968. Ses principaux travaux portent sur l'histoire des relations internationales, sur l'histoire moderne et contemporaine du Japon, sur la littérature russe et la culture du Siècle d'Argent. Diplômé de l'Institut des pays d'Asie et d'Afrique (Université de Moscou). Docteur en histoire (Université de Moscou), docteur en philosophie (Université de Tokyo), docteur en sciences politiques (Université de Moscou). Actuellement, il est chercheur à l'Institut d'études orientales de l'Académie des sciences (Moscou) et chercheur invité à l'Université de Takushoku (Tokyo). Auteur de 24 livres et de plus de 200 articles, éditeur scientifique de dix ouvrages collectifs. Lauréat en 2009 du 21<sup>e</sup> Grand Prix d'Asie et du Pacifique (Japon).

SAVELLI, Dany : maître de conférences à l'Université de Toulouse. Elle travaille sur l'exotisme et l'imaginaire de l'Asie (Chine, Mongolie, Tibet et Japon) dans la littérature et la pensée russes, ainsi que sur le bouddhisme en Russie. De 1997 à 1999, elle a été chercheur invité à l'Université Waseda (Tokyo). En 2010, elle a publié une édition critique de *Racines du soleil japonais* de Boris Pilniak (Paris, Éd. du Sandre) et en 2011, en collaboration avec

Alexandre Andreïev, un recueil d'articles intitulé *Les Roerich entre faits et mythes* (SPb.). Elle travaille actuellement sur l'Expédition en Asie centrale de N. K. Roerich (1924-1928).

Courriel : d.savelli@netcourrier.com

SIMONOVA-GOUDZENKO, Ékatérina : directrice de la chaire d'Histoire et de culture japonaises de l'Institut des pays d'Asie et d'Afrique (Université d'État de Moscou). Docteur en histoire, elle est spécialiste du shintō ainsi que d'histoire médiévale, de mythologie, de géographie historique et de cartographie du Japon. Elle est l'auteur de plus de 50 publications. Elle a publié notamment *Le Japon des VI<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècles. Les formes de la description de l'espace et leurs interprétations historiques* (Moscou, 2005). En français, elle est l'auteur de plusieurs notices du *Dictionnaire des sources du Japon classique* (Paris, Collège de France – Institut des Hautes Études japonaises, 2006).

TAKEMOTO, Toshio : maître de conférences en études japonaises à l'Université Lille III et membre du Centre des études japonaises de l'INALCO. Il s'intéresse à l'imagologie en littérature, au lyrisme dans la poésie moderne et contemporaine, et aux rapports entre l'identité narrative et l'écriture de soi, enfin aux relations russo-japonaises dans une perspective à la fois historique et littéraire.

UENO Rie a soutenu en 2004 sa thèse de doctorat intitulée *Question de personnalité dans l'art de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> : Le Démon de Vroubel* (Université Waseda, Tokyo). Actuellement elle enseigne dans les universités Keio, Takushoku et Waseda à Tokyo. Spécialiste de l'art russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> et des relations culturelles entre le Japon et la Russie, elle a publié *Le Japonisme dans l'art russe* (Tokyo, 2005) et *l'Influence de l'avant-garde russe sur l'art japonais* (Tokyo, 2006).