

INDEX

- A**DABACHE, Olga (née en 1918). Danseuse française d'origine russe, engagée au Nouveau Ballet de Monte-Carlo (1946), puis au Grand Ballet du marquis de Cuevas. – 356
- ADAM, Adolphe (1803-1856). Compositeur français, auteur de la musique des ballets *Giselle* (1841), *Le Diable à quatre* (1845), *La Filleule des fées* (1849, en collaboration avec Alfred de Clémenceau de Saint-Julien), *Le Corsaire* (1856). – 386, 392
- ADELINÉ, ou ADELINÉ-FLORE, M^{lle}. Danseuse à Bruxelles dans la troupe d'Eugène Hus en 1819. – 44, 56
- AFANASSIEV, Alexandre (1826-1871). Célèbre folkloriste, éditeur de contes populaires russes. – 173, 182
- AGUILERA Y CONTRERAS, Domingo, marquis de Benalúa (1796-1864). Secrétaire de l'ambassade d'Espagne en France en 1847. – 115, 118
- AKIMENKO, Fiodor [Akimenko, Fëdor Stepanovič] (1876-1945). Musicologue, professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. – 319
- ALBERT I^{er} (1848-1922). Prince de Monaco de 1889 à 1922. – 219
- ALBERT, Alfred (1814-1879). Artiste dramatique, peintre, dessinateur et aquafortiste, dessinateur des costumes de l'Opéra de Paris. – 151, 162
- ALBERT, Charles Ignace Auguste (1816-?). Danseur français, né à Paris, fils de François Ferdinand Décombe, dit Albert; engagé en 1843-1844 à Bordeaux comme pre-

mier danseur, épouse Éliisa Bellon ; en Espagne (Barcelone, Madrid) lors des saisons suivantes. – 98, 100, 101, 107, 111, 404, 416

ALBERT [François Ferdinand Décombe ou Descombes, dit] (1787-1865). Danseur et maître de ballet français, né à Bordeaux ; danse à l'Opéra de Paris, à Londres, Naples, Marseille et Bruxelles (Théâtre royal de la Monnaie) ; maître de ballet à l'Opéra de Paris, Londres et Bruxelles. – 71, 94, 96, 150, 151

ALEXANDRE [Luigi Alessandro Piccinni, dit] (1779-1850). Compositeur français, fils illégitime de Niccolò Piccinni ; auteur de nombreux ballets représentés au Théâtre de la Porte Saint-Martin. – 64, 65

ALEXANDRE I^{er} [Aleksandr Pavlovič Romanov] (1779-1825). Empereur de Russie (r. 1901-1825), fils et successeur de Paul I^{er} et petit-fils de Catherine II. – 287, 291

ALEXANDRE II [Aleksandr Nikolaevič Romanov] (1818-1881). Empereur de Russie (r. 1855-1881), fils et successeur de Nicolas I^{er}. – 287, 291

ALEXANDRE III [Aleksandr Aleksandrovič Romanov] (1845-1894). Empereur de Russie (r. 1881-1894), fils et successeur d'Alexandre II. – 214, 218, 219, 255, 257, 260, 287, 290

ALLEGRI, Oreste (1866?-1954). Scénographe et décorateur, chef machiniste et directeur de scène des Théâtres impériaux de Saint-Petersbourg. – 185, 186

ALONSO, Alicia (née en 1921). Danseuse et directrice de compagnie

cubaine, fondatrice du Ballet Alicia Alonso (1948), puis directrice du Ballet national de Cuba. – 220, 354

AMBROISINE, M^{lle}. [Françoise-Ambroise Acolet, dite] (1811-?). Danseuse française ; danse à Paris, Bruxelles, Lyon de 1821 à 1841. – 77

AMBROSINY, François (1877-1944). Danseur et chorégraphe franco-belge, danseur et maître de ballet au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles de 1904 à 1934 et en France. – 357

AMIEL, Josette (née en 1930). Danseuse et pédagogue française, danse à l'Opéra de Paris (étoile en 1958) ; professeur du Ballet de l'Opéra de Paris. – 352

AMOSOVA, Anastasia [Amosova 1, Anastasija Nikolaevna] (1832-1888). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1851-1871). – 158

AMOSOVA, Nadejda [Amosova 2, Nadežda Nikolaevna] (1833-1903). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1852-1866). – 158

ANDERSON, Maria [Anderson, Marija Karlovna] (1870-1944). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1888-1895), interprète des rôles légers ou comiques dans les ballets de Petipa (*Fleur de farine* et *la Chatte blanche* dans *La Belle au bois dormant*, le *Thé* dans *Casse-Noisette*) ; quitte la scène à la suite de graves brûlures lors d'un incendie en répétition. – 395

ANDRÉ II (1175-1235). Roi de Hongrie (r. 1205-1235). – 228

- ANDREÏEV, Ivan [Andreev, Ivan Petrovič] (1847-1896). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 180, 181, 183, 184
- ANDREÏANOVA, Elena [Andrejanova, Elena Ivanovna] (1820-1857). Ballerine de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1838-1854). – 239
- ANDRIANOV, Samuel [Andrianov, Samuil Konstantinovič] (1884-1917). Danseur de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1902-1917), professeur de danse à l'École impériale (à partir de 1904), maître de ballet (à partir de 1912). – 160
- ANNE I^{ère} [Anna Ioannovna] (1693-1740). Impératrice de Russie (r. 1730-1740), fille d'Ivan V et nièce de Pierre I^{er}. – 306
- ANTRAN, Paul. Secrétaire perpétuel de l'Académie de Marseille. – 57
- ARENDS, Andreï [Arends, Andrej Fëdorovič] ((1855-1924). Violoniste, compositeur, chef d'orchestre du Maly (1883-1900), chef principal du ballet du Bolchoï (1900-1921). – 273
- ARENSKI, Anton [Arenskij, Anton Stepanovič] (1861-1906). Compositeur, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue russe. – 220
- ARMSHEIMER, Johann Josef [en Russie, Armsgejmer, Ivan Ivanovič] (1860-1933). Compositeur, trompettiste et chef d'orchestre russe, auteur du ballet *Halte de cavalerie*. – 184
- ASHTON, Frederick (1904-1988). Danseur et chorégraphe anglais, directeur du Royal Ballet de Londres (1963-1970) ; pionnier du ballet britannique et un des chorégraphes majeurs du XX^e siècle. – 356
- ASSAFIEV, Boris [Asafëv, Boris Vladimirovič] (1884-1949). Musicologue et compositeur soviétique, un des fondateurs de la musicologie russe. – 320
- AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871). Compositeur français, directeur des Concerts de la Cour (en 1839), directeur du Conservatoire (en 1842). – 26, 183
- AUBET, Eugène. Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 183
- AUDRAN, Edmond (1917-1951). Danseur français, aux Nouveaux Ballets de Monte-Carlo dès 1944 ; partenaire et époux de Ludmilla Tchérina. – 355
- AUMER, Jean-Pierre (1774-1833). Danseur, chorégraphe, maître de ballet à l'Opéra de Paris (1820-1831). – 26, 34, 43, 56, 65, 66, 75, 79, 80, 307
- AUMER, Julie. Fille cadette du chorégraphe Jean-Pierre Aumer, danse dans la troupe française de Cassel dans les années 1810, puis au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles de 1827 à 1830. – 43
- B**ABANINA, Maria. Pianiste et historienne de la danse pour le Bayerisches Staatsballett. – 391
- BABILÉE, Jean (1923-2014). Danseur, chorégraphe et également comédien ; soliste des Ballets des Champs-Élysées (1945-1949) ; fonde sa propre compagnie (1956-1959). – 354

- BAIGNÈRES, Claude (1921-2008). Journaliste et critique de spectacle français. – 356
- BAKST, Léon [Lev Rozenberg, dit Léon Bakst ; en russe, Bakst, Lev Samuilovič ou Nikolaevič] (1866-1924). Peintre, décorateur, costumier russe ; avec Alexandre Benois et Serge Diaghilev, un des fondateurs du groupe du Monde de l'Art ; créateur des décors et costumes pour les Ballets russes (1909-1921). – 353
- BAKHROUCHINE, Iouri. [BAXRUŠIN, Jurij Akekseevič] (1896-1973). Historien soviétique du ballet, pédagogue. – 439
- BALACHOVA, Alexandra [Balašova, Aleksandra Mixajlovna] (1887-1979). Danseuse et pédagogue russe, danse au Bolchoï (1905-1921), puis à l'étranger ; ouvre sa propre école à Paris en 1931. – 273
- BALANCHINE, George [Balančivadze, Georgij Melitonovič dit] (1904-1983). Danseur et chorégraphe américain d'origine russe (géorgienne) ; formé à l'École de ballet de Petrograd, danse dans le corps du ballet du GATOB (Mariinski) ; réalise ses premières chorégraphies en Russie soviétique, avant d'émigrer ; en France, travaille pour les Ballets russes de Diaghilev, puis pour les Ballets russes de Monte-Carlo ; fondateur de la School of American Ballet (1934), cofondateur de plusieurs compagnies (New York City Ballet, 1948) ; un des chorégraphes majeurs du XX^e siècle. – 197, 220, 238, 350, 355, 359-366, 388
- BALZAC, Honoré de (1799-1850). Romancier, dramaturge, essayiste et journaliste français. – 33
- BANDUCCI, Antonia. Musicologue, professeur à la Lamont School of Music à l'Université de Denver, Colorado (Etats-Unis). – 387
- BARA, Jules. Médecin à Tournai. – 61
- BARDIN, Micheline (1920-2014). Danseuse française de l'Opéra de Paris, nommée étoile en 1948. – 350, 351
- BARMINE, V. – 395
- BARREZ, Jean-Baptiste (ou Hippolyte ?) (1795-1868). Danseur et maître de ballet français, premier danseur au Grand-Théâtre de Bordeaux (1817-1821), danseur à l'Opéra de Paris (1821-1843), maître de ballet au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles (1847), puis à Londres. – 95, 434
- BARRIE, James Matthew (1860-1937). Écrivain et éditeur anglais. – 308
- BARTHOLOMIN, Victor-Claude (1799-1859). Danseur puis chorégraphe à Bruxelles, Lyon, Marseille, Barcelone et Bordeaux. – 66
- BASTIDE. Machiniste au Théâtre de la Monnaie. – 67
- BAUME, Joseph. Aubergiste à Marseille. – 57
- BÉJART, Maurice [Maurice Berger, dit] (1927-2007). Danseur et chorégraphe français, naturalisé suisse ; fonde les Ballets romantiques, les Ballets de l'Étoile (1954) qui deviennent le Ballet-Théâtre de Paris

- (1957) ; directeur artistique du Ballet du XX^e siècle (1960-1980) au Théâtre royal de la Monnaie, à Bruxelles ; fondateur du Béjart Ballet Lausanne (1987). – 314
- BEKEFY, Alfred [en russe, Bekefi, Al'fred Fëdorovič] (1843-1925). Danseur, mime et pédagogue russe d'origine hongroise, membre de la troupe de ballet de Moscou (1873-1883), puis de la troupe de Saint-Pétersbourg (1883-1905) ; il est avant tout un danseur de caractère, spécialisé dans les danses espagnoles, gitanes et les *czardas* hongroises : interprète notamment les danses hongroises de *Coppélia*, de *La Vivandière*, du *Lac des cygnes*, de *La Halte de cavalerie* de *Raymonda* ainsi que la *lezguinka* [danse caucasienne] de *Rousslan et Ludmila* et la tarentelle de *La Muette de Portici*. – 166, 242
- BELAÏEV ou BELAÏEFF, Mitrofan [Beljaev, Mitrofan Petrovič] (1836-1904). Éditeur musical et mécène russe. – 225, 231
- BELARBI, Kader (1962). Danseur et chorégraphe français, nommé danseur étoile de l'Opéra National de Paris (1989), actuellement directeur de la danse au Théâtre du Capitole. – 161
- BELLINI, Vincenzo (1801-1835). Compositeur italien d'opéra et de musique religieuse. – 214
- BELLON, Élisabeth [Louise Benoîte Bellon, dite] (1820-1892). Danseuse française ; débute au Gymnase dramatique de Paris en 1839, puis première danseuse à Bordeaux de 1840 à 1844, à l'exception de la saison 1842-1843 passée à Paris (*Giselle*, rôle titre à l'Opéra) ; épouse à Bordeaux en 1843 Charles Albert et le suit en Espagne après la faillite de l'opéra bordelais (Barcelone, Madrid) ; mène ensuite une carrière européenne ; premier professeur de l'École de ballet de l'Opéra de Vienne, créée en 1862. – 13, 96, 99, 101, 107, 108, 111, 404, 416
- BELVAL, Bernard [Jules-Bernard Gaffiot, dit] (1819-1879). Chanteur d'opéra français (basse). – 99
- BENOIS, Nicolas ou Nicola [Benua, Nikolaj Aleksandrovič] (1901-1988). Peintre et décorateur de théâtre italien, connu pour son travail à la Scala de Milan ; fils du peintre des Ballets russes Alexandre Benois. – 215
- BENOIST, François (1794-1878). Organiste et compositeur français, compositeur des ballets *Léonore et Félix* (1821), *La Gipsy* (1839), *Le Diable amoureux* (1840) en collaboration avec Henri Reber, *Pâquerette* (1851). – 25, 26
- BERETTA, Caterina (1839-1911). Danseuse et célèbre pédagogue italienne, directrice de l'École de danse de la Scala de Milan (1905-1908). – 245
- BERLIOZ, Hector (1803-1869). Compositeur, chef d'orchestre, critique musical et écrivain français. – 29
- BERNARD [Claude Wolf, dit] (1785-?). Directeur du Grand-Théâtre de Bruxelles en 1819. – 52, 64
- BERTHIER, Francisque Garnier (1813-1875). Danseur, maître de ballet et régisseur de la danse à l'Opéra de Paris. – 87, 163

BESSONE, Emma (1862-?). Danseuse italienne ; se produit en Russie en 1887 et 1890-1891. – 218

BETTON, Julie. Après des débuts à Lyon en 1817, « mime en tous genres » et « rôle à baguette » au Grand-Théâtre de Bordeaux entre 1825 et les années 1840 ; épouse en 1826 Jean Salesses, alors second maître de ballet. – 103

BEZOBRAZOV, Nikolai [Bezobrazov, Nikolaj Mixajlovič] (1848-1912). Général et critique de ballet russe, partisan du ballet dans la tradition de Marius Petipa et Lev Ivanov. – 198, 201, 268, 278

BIAS, Fanny (1789-1825). Danseuse française, premier sujet à l'Opéra de Paris. – 37

BIDERMAN, Eusebio Lucini (1814-1881). Peintre-décorateur au Teatro del Circo à partir de 1844. – 435

BIGOTTINI, Emilia (1784-1858). Danseuse, fille d'un acteur italien et d'une mère française ; débute en 1801 à l'Opéra de Paris ; ballerine phare de la période napoléonienne, a été notamment l'interprète des ballets mélodramatiques de Milon. – 34

BLACHE, Alexis Scipion [dit Blache fils] (1791-1852). Danseur et maître de ballet français, fils de Jean-Baptiste Blache ; maître de ballet au Grand-Théâtre de Bordeaux, puis à Saint-Pétersbourg (1832-1836) où il monte le ballet *Soumbeka*, avec Avdotia Istomina dans le rôle-titre ; n'ayant pas réussi à convaincre, il est remplacé par Antoine Titus et rentre en France ; travaille à Bordeaux en 1840 et 1843. – 103, 107, 374, 404, 416

BLACHE, Jean-Baptiste [dit Blache père] (1765-1834). Danseur et maître de ballet (1792) au Grand-Théâtre de Bordeaux, puis chorégraphe au Théâtre de la Porte Saint-Martin (1805-1824) et à l'Opéra de Paris (1824-1830) ; père de François-Alexis Blache et Frédéric-Auguste, maître de ballet à la Porte Saint-Martin de 1816 à 1825, tous deux dits Blache fils. – 44, 51, 56, 77, 94, 103

BLANCHARD jeune. Danseur comique au Grand-Théâtre de Bordeaux dans les années 1830, puis mime à partir de 1837, au moins jusqu'en 1844. – 103

BLASIS, Carlo (1795-1878). Maître de ballet, chorégraphe et théoricien de la danse italien ; débute à l'Opéra de Paris, sous la conduite de Pierre Gardel, puis danse en Italie (Milan, Venise, Turin) ; se consacre ensuite à l'enseignement et à la chorégraphie ; auteur de plusieurs ouvrages théoriques qui continuent de faire autorité, dont le *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse contenant les développemens et les démonstrations des principes généraux et particuliers, qui doivent guider le danseur* (1820). – 94

BLONDY, Michel (1675-1739). Danseur, chorégraphe et pédagogue, membre de l'Académie royale de danse ; professeur de Franz Hilverding. – 306

BLUM, René (1878-1942). Homme de lettres et critique d'art, directeur des spectacles du Théâtre de Monte-Carlo (1924-1929), directeur des Ballets russes de Monte-Carlo (1932-1936), dénommés ensuite Ballets de

- Monte-Carlo (1936-1941). – 349, 356
- BOAL, Peter (né en 1965). Danseur américain, soliste, puis danseur principal du New York City Ballet, actuellement directeur artistique du Pacific Northwest Ballet. – 361, 383, 390, 400, 412
- BOBROVA, Ekaterina [Bobrova, Ekaterina Igorevna]. Historienne de la danse, ancienne étudiante de l'Académie Vaganova. – 189
- BODART-CHABRILLAT. Danseuse (coryphée) au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844. – 103
- BOGDANOV, Alexei [Bogdanov, Aleksej Nikolaevič] (1830-1907). Danseur et chorégraphe à Saint-Pétersbourg (1854-1883), chorégraphe à Moscou (1883-1889). – 207
- BODGANOV-BEREZOVSKI, Valerian [Bogdanov-Berezovskij, Valerian Mixajlovič] (1903-1971). Musicologue soviétique. – 221
- BOGDANOVA, Nadejda [Bogdanova, Nadežda Konstantinovna] (1836-1897). Danseuse russe, élève de Joseph Mazilier (1850) et interprète des ballets d'Arthur Saint-Léon sur la scène de l'Académie royale ; à partir de 1855, se produit à Moscou et Saint-Pétersbourg, tout en effectuant des tournées à travers l'Europe. – 136
- BONGIOVANNI, Francesco. Éditeur de musique italien à Bologne depuis 1905 ; a publié notamment les œuvres de Respighi, Zandonai, Alfano, Cimara, Pratella. – 220
- BONNEMAINS, Henri Pierre Édouard, baron de. Maire du XVI^e arrondissement de Paris en 1860. – 61
- BORODINE, Alexandre [Borodin, Aleksandr Porfir'evič] (1833-1887). Compositeur russe, membre du Groupe des Cinq, auteur de trois symphonies, d'un opéra (*Le Prince Igor*), de mélodies et de pièces de musique de chambre. – 229, 233
- BOTCHAROV, Mikhaïl [Bočarov, Mixail Il'ič] (1831-1895). Peintre russe ; décorateur des Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg à partir de 1864 ; réalise les décors des ballets de Petipa *Camargo* (1872), *La Bayadère* (1877), *Mlada* (1879), *La Vestale* (1888), *Le Talisman* (1889), *La Belle au bois dormant* (1890), *Casse-noisette* (1895), *Le Lac des cygnes* (1895). – 165, 180, 181, 182, 183, 184, 292, 293
- BOUGARS DEVANDELAU, Louis Jacques. Rentier à Marseille. – 57
- BOURGEOIS. Danseur à Bruxelles en 1819. – 44
- BOURGEOIS, Lancier. Librettiste français. – 182
- BOURLAKA, Iouri [Burlaka, Jurij Petrovič] (né en 1968). Danseur, pédagogue et chorégraphe russe, directeur du Ballet du Bolchoï de 2008 à 2011. – 161
- BOURNONVILLE, Antoine (1760-1843). Danseur et chorégraphe danois d'origine française, élève de Noverre ; maître de ballet à Stockholm (1782-1792), engagé comme danseur au Ballet royal danois qu'il dirige ensuite de 1816 à 1823 ; père d'August Bournonville.

- BOURNONVILLE, August (1805-1879). Maître de ballet et chorégraphe danois, élève de son père Antoine Bournonville, auquel il succède à la tête du Ballet royal danois ; confère à ce ballet une physiologie particulière en préservant pour le danseur une importance égale à celle de la ballerine. – 95, 246, 378
- BRARD, Angélique. Épouse de Lucien Petipa. – 62
- BREDOV ou BREDOW, Albert (1828-1899). Peintre russe d'origine allemande ; décorateur des Théâtres impériaux. – 179
- BREMS, Henri (1798-1837). Danseur à Bruxelles de 1816 à 1822. – 44
- BRIANZA, Carlotta (1867-1930). Ballerine italienne, élève de Carlo Blasis ; une de celles qui importèrent à Saint-Pétersbourg la technique et la virtuosité de l'école italienne ; Petipa régla pour elle le rôle d'Aurore dans *La Belle au bois dormant*. – 193, 248, 250, 344
- BRILLANT, Maurice (1881-1953). Journaliste et critique français. – 304, 305
- BRIVES. Mime au Grand-Théâtre de Bordeaux à partir de 1831 au moins, jusqu'à la saison 1843-1844 au moins. – 103
- BROTTO PASTEGA, Agostino. Écrivain et historien italien. – 219
- BROWN, David (1929-2014). Musicologue britannique, auteur d'une biographie de Tchaïkovski. – 259
- BURGMÜLLER, Ferdinand (1806-1874). Compositeur allemand, installé à Paris en 1832, auteur de la musique du ballet de Jean Coralli *La Péri* (1843). – 25
- BUZZOLA, Antonio (1815-1871). Compositeur et chef d'orchestre italien. – 213
- BYRON, George Gordon Noel [6^e baron, lord] (1788-1824). Poète britannique, auteur de poèmes et de nouvelles en vers (*Le Pèlerinage de Childe Harold, La Fiancée d'Abydos, Le Corsaire, Le Captif de Chillon, Don Juan...*) dont l'influence fut immense sur le romantisme européen, russe compris. – 144, 150, 152, 154, 157, 338
- CALAIS, Jean-Thomas (1771-1827). Danseur à Bruxelles de 1816 à 1827. – 44
- CAMARGO [Marie-Anne de Cupis, dite] (1710-1770). Danseuse renommée, née à Bruxelles, élève de M^{lle} Prévost à Paris, rivale de Marie Sallé ; débute en 1726 à l'Académie royale de musique ; introduit dans la danse des innovations techniques et raccourcit les jupons, adoptant le caleçon de précaution. – 176, 180
- CAMBON, Charles (1802-1875). Peintre et décorateur de théâtre. – 151
- CAMPRUBI, Mariano. Danseur espagnol, premier danseur au Théâtre royal de Madrid, un des premiers à interpréter les danses espagnoles en France à partir de 1834 ; père du danseur Juan Camprubi, né à Reus en Catalogne en 1825 ; père et fils se produisent à Bordeaux au printemps 1844, se faisant passer pour deux frères. Peint par Manet en 1862. – 108

- CARALLI, Vera [Karalli, Vera Alekseevna] (1889-?). Danseuse russe, une des vedettes de la troupe de Moscou (1906-1918); actrice de cinéma. – 273
- CAROLINE. Danseuse (coryphée) au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843, à l'Opéra de Paris en 1856. – 103, 163
- CASSEL, Guillaume (1794-1837). Chanteur et compositeur français; travaille en Belgique dans les années 1830 et participe à la fameuse représentation de *La Muette de Portici* qui provoque le déclenchement de la Révolution belge. – 66
- CATHERINE II [Ekaterina Alekseevna, née Sophie d'Anhalt-Zerbst, dite Catherine la Grande] (1729-1796). Impératrice de Russie (r. 1762-1796), épouse de Pierre III qu'elle fait destituer pour prendre le pouvoir. – 257, 306, 308
- CAVOS, Catterino [en Russie, Kavos, Katerino Al'bertovič] (1775-1840). Musicien italien installé en Russie à partir de 1799, auteur d'opéras et de ballets; grand-père du peintre des Ballets russes Alexandre Benois. – 215
- CECCHETTI, Enrico (1850-1928). Danseur, mime, maître de ballet et pédagogue italien; premier danseur des Théâtres impériaux de Saint-Petersbourg et professeur à l'École impériale de ballet; interprète des rôles de Carabosse (rôle mimé) et de l'Oiseau bleu (rôle de virtuosité) dans *La Belle au bois dormant* (1890); en 1905, ouvre sa propre école à Saint-Petersbourg et devient, notamment, le professeur d'Anna Pavlova; à partir de 1911, participe à l'entreprise des Ballets russes, en tant que professeur et interprète de certains rôles de caractère; en 1923, se retire en Italie et ouvre une école à Milan. – 189, 194, 217, 218, 244, 250, 251, 320, 401, 413
- CÉLINA : voir MOULINIÉ.
- CELLARIUS, Henri. Célèbre professeur de danse de salon, actif à Paris en 1846. – 33
- CERRITO, Fanny ou Francesca (1817-1909). Danseuse et chorégraphe italienne, élève de Jules Perrot, Carlo Blasis et Saint-Léon, qu'elle épouse en 1845; une des grandes ballerines romantiques, qui se produit à Vienne, Milan, Londres, Saint-Petersbourg et Moscou. – 24, 25, 26, 30, 136, 138, 239
- CERVANTÈS [Miguel de Cervantes Saavedra, dit] (1547-1616). Écrivain espagnol, auteur d'*El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha* (1605, 1615), parodie de roman picaresque. – 45, 172, 179, 180, 203, 405, 417
- CICÉRI, Pierre-Luc-Charles (1782-1868). Peintre, aquarelliste, dessinateur, caricaturiste et décorateur de théâtre; peintre en chef à l'Opéra de Paris (1816-1848). – 25, 27, 105
- CHALLAPINE, Fiodor [Šaljapin, Fëdor Ivanovič] (1873-1931). Chanteur d'opéra russe (basse), une des grandes figures de l'art lyrique; émigre en 1921. – 220, 221, 266, 270, 279
- CHAMPENOIS, Eugénie (1861-?). Fille de Victorine Petipa. – 61, 62
- CHAMPENOIS, Joseph-Eugène. Musicien, compagnon de Victorine Petipa, père de sa fille Eugénie. – 61

- CHANGUINE, Ivan [Šangin, Ivan Il'ič] (XIX^e s.). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 179
- CHAPERON, Philippe (1803-1906). Peintre, décorateur à l'Opéra de Paris. – 272
- CHAPOCHNIKOVA, Alexandra [Šapošnikova, Aleksandra Vasil'evna] (1849-1930). Danseuse de la troupe de Saint-Pétersbourg (1868-1885). – 395
- CHARLEMAGNE, Adolphe [Adolphe Joseph Charlemagne-Baudet, dit ; en russe, Šarleman', Adol'f Iosifovič] (1826-1901). Peintre, graphiste et décorateur russe. – 178, 179, 181, 182, 183
- CHARRAT, Janine (née en 1924). Danseuse, chorégraphe et directrice de ballet française. – 354
- CHARVET, Clotilde. Troisième danseuse, seconde au besoin, au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844, engagée au Teatro del Circo de Madrid en 1845. – 103, 434
- CHENK, Piotr [Šenk, Pëtr Petrovič] (1870-1915). Compositeur russe. – 185
- CHEVRIER, Alfred. Directeur du Théâtre de Tournai. – 61
- CHICHKO, Makar [Šiško, Makar Fedosevič] (1822-1888). Chef éclairagiste des Théâtres impériaux. – 162
- CHICHKOV, Matvei [Šiškov, Matvej Andreevič] (1831 ou 1832-1897). Peintre et décorateur des Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg. – 165, 180, 181, 182, 183, 184
- CHILOVSKI, Konstantin [Šilovskij, Konstantin Stepanovič] (1849-1893). Librettiste russe, co-auteur du livret de l'opéra de Tchaïkovski *Eugène Onéguine*. – 204
- CHIRIAÏEV, Alexandre [Širjaev, Aleksandr Viktorovič] (1867-1941). Danseur de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1885-1905), second maître de ballet (1903-1905), professeur à l'École de ballet (1891-1909, puis 1918-1941). – 130, 200, 274
- CHOSTAKOVITCH, Dmitri [Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič] (1906-1975). Compositeur soviétique, une des grandes figures de la musique russe du XX^e siècle ; auteur des ballets *L'Âge d'or* (1930), *Le Boulon* (1931), *Le Clair Ruisseau* (1935). – 230
- CLAIR, Lucien. Troisième danseur à Marseille en 1835 ; il danse ensuite à Toulouse, Gand, Bordeaux, La Haye. – 100, 102, 107, 404, 416
- CLUSTINE, Ivan [Kl] Justin, Ivan Nikolaevič] (1862-1941). Danseur et chorégraphe d'origine russe, formé à Moscou, danse au Bolchoï, puis en France ; premier danseur et maître de ballet au Théâtre de l'Opéra de Monte-Carlo (1906), maître de ballet et chorégraphe à l'Opéra de Paris (1911-1914), puis chorégraphe attitré de la compagnie Anna Pavlova (1914-1931). – 345, 352
- COHEN, Selma Jeanne (née en 1920). Historienne et critique de la danse américaine. – 344
- COINDÉ. Chorégraphe français, élève de Pierre Gardel, auteur des

- Amours de Vénus* (1795). – 51, 56, 65, 71
- CONSTANTIN. Pianiste répétiteur du ballet impérial. – 275
- CONSUEGRA, Pedro (1938-). Chorégraphe cubain, ancien directeur du Ballet national de Marseille. – 220
- CONSUELO, Beatriz [Beatriz Consuelo Cardoso, dite] (1932-2013). Danseuse et pédagogue d'origine brésilienne, danseuse du Ballet du Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, du Grand Ballet du Marquis de Cuevas (étoile en 1959), du Ballet du Grand Théâtre de Genève (1964-1969), dont elle dirige ensuite l'école de danse et le Ballet junior. – 356
- COPPINI, Achille (1845-1935). Danseur et chorégraphe italien, épigone de Monplaisir ; second maître de ballet à Saint-Pétersbourg du 1^{er} août 1902 au 1^{er} mars 1903. – 128
- CORALY : voir CORALLI.
- CORALLI, Eugène [dit Coralli fils] (18...-18...). Fils de Jean Coralli, mime réputé, danse à Marseille et à l'Opéra de Paris. – 61
- CORALLI, Jean (1779-1854). Metteur en scène et maître de ballet au Théâtre de la Porte Saint-Martin (1824-1830) et à l'Opéra de Paris (1830-1844) ; a cosigné avec Jules Perrot la chorégraphie du ballet *Giselle* (1841) ; chorégraphe de *La Péri* (1843). – 23, 24, 25, 26, 29, 30, 33, 37, 67, 163, 400, 412
- CORBY. Danseur comique au Grand-Théâtre de Bordeaux dans les années 1840. – 103
- CORNALBA, Elena (fin XIX^e s.-début XX^e s.). Danseuse italienne, se produit à Saint-Pétersbourg en 1887-1889 ; crée les rôles principaux des ballets de Petipa *La Vestale* (1888) et *Le Talisman* (1889). – 187, 194, 198, 199, 218
- CORNET. Danseur à l'Opéra de Paris. – 163
- COSTARD DE MÉZERAY : voir MÉZERAY.
- COULON, Antoine [dit Coulon fils] (1796-1849). Danseur à l'Opéra de Paris où il devient ensuite maître de classes ; fils de Jean-François Coulon, le grand professeur parisien de l'Empire et de la Restauration. – 36
- COUSTOU, M^{me}. Danseuse de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- CRAFT, Robert Lawson (1923-2015). Chef d'orchestre et critique musical américain, connu pour sa longue amitié avec Igor Stravinsky. – 315, 316
- CRARY, Jonathan. Critique d'art américain, professeur d'esthétique à l'Université de Columbia, à New York. – 368, 369, 380, 381
- CREUZÉ DE LESSER, Auguste (1771-1839). Poète, auteur dramatique, librettiste et homme politique français. – 44, 55
- CUCCHI, Claudina [également connue sous le nom de Pauline Couqui] (1834-1913). Danseuse italienne, disciple de Carlo Blasis, débute à Milan, danse à l'Opéra de Paris à partir de 1855, où elle crée le rôle de Gulnare dans *Le Corsaire*, puis se produit en Russie. – 157, 163
- CUEVAS, marquis de [Jorge Cuevas Bartholin, dit] (1885-1961). Mécène

et directeur de ballet américain d'origine chilienne, fondateur à New York du Ballet International (1944) ; reprend le Nouveau Ballet Monte-Carlo qu'il renommara Grand Ballet du Marquis de Cuevas (1947-1962). – 345, 350, 354, 355, 356

CUI, César [Kjui, Cezar' Antonovič] (1835-1918). Compositeur russe, membre du Groupe des Cinq et critique musical. – 229

CUPIS, Madeleine de. Danseuse, sœur de Marie-Anne de Cupis (?), dite la Camargo. – 176

CUPIS, Marie-Anne [dite la Camargo] : voir CAMARGO

DALL'ARGINE, Costantino (1842-1877). Compositeur italien, auteur du ballet *Brahma* (chorégraphie de Monplaisir, 1868). – 213

DANILOVA, Alexandra (1903-1977). Danseuse et chorégraphe. – 349.

DANTAN, Nicolas-Joseph. Danseur à Bruxelles de 1817 à 1819. – 44

DANTE [Durante degli Alighieri, dit] (1265-1321). Poète, écrivain et homme politique florentin, auteur de *La Divine comédie*. – 170, 171

DARONDEAU, Henri (1779-1865). Compositeur français ; travaille pour le Théâtre des Variétés ; auteur de plusieurs ballets, pour l'Opéra (*Acis et Galatée*, 1806) et pour le Théâtre de la Porte Saint-Martin (*Les deux Créoles* ; *Jenny, ou Le Mariage secret* ; *Rosine et Lorenzo, ou Les Gondoliers vénitiens* ; *Les Sauvages de la Floride* ; *La Chatte merveilleuse* ; *Pizarre*). – 65

DAUBERVAL, Jean Bercher [dit Dauberval ou d'Auberval] (1742-1806). Danseur et chorégraphe français, premier danseur et maître de ballet à l'Opéra de Paris (1781-1783), puis au Grand-Théâtre de Bordeaux (1785-1791) ; auteur du célèbre ballet *La Fille mal gardée*, créé le 1^{er} juillet 1789 à Bordeaux ; très influencé par Noverre, il fait évoluer le ballet vers le *ballet d'action*, que ses élèves Salvatore Viganò et Charles-Louis Didelot introduisent en Russie. – 51, 52, 56, 94, 307

DAUDET, Alphonse (1840-1897). Écrivain français. – 221

DAUMONT. Danseur au Grand-Théâtre de Bordeaux de 1838 à 1841. – 100

DAUTY François-Edouard (18 ?-1871). Danseur à l'Opéra de Paris. – 163

DAUZATS, Adrien (1804-1868). Peintre orientaliste. – 106

DAUZATS, Guillaume Chéri (1801-1880). Succède à son père en 1830 comme chef-machiniste au Grand-Théâtre de Bordeaux ; frère d'Adrien Dauzats. – 105, 106.

DEBUSSY, Claude (1862-1918). Compositeur français. – 220

DECAZES, Louis Charles Élie (1819-1886). Duc de Glücksberg ; homme politique et diplomate français ; premier secrétaire de l'ambassade de France en Espagne en 1847. – 115, 433

DE COURTY. Costumier. – 67

DEDECKER. Costumier au Théâtre de Bruxelles. – 66

- DE FORMANOIR, Alphonse. Échevin, officier d'État-Civil de la ville de Tournai. – 61
- DE LACROIX. Costumière. – 67
- DELAVIGNE, Casimir (1793-1843). Poète et auteur dramatique français. – 51
- DELESTRE, Joséphine. Troisième danseuse à Bruxelles en 1841-1842, puis deuxième danseuse, première au besoin, au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844, engagée au Teatro del Circo de Madrid en 1845. – 13, 98, 103, 104, 107, 109, 434
- DELL'ERA, Antonietta (1860-1945). Danseuse italienne, se produit à Saint-Petersbourg (1886-1887, puis 1892) ; créatrice du rôle de la Fée-Dragée dans *Casse-noisette*. – 218
- DELIBES, Léo [Clément Philibert Léo] (1836-1891). Compositeur et organiste, professeur de composition au Conservatoire de Paris, auteur d'opéras bouffes, d'opéras-comiques et de ballets : *La Source* (1866, en collaboration avec Léon Minkus), *Coppélia ou La Fille aux yeux d'émail* (1870), *Sylvia ou La Nymphé de Diane* (1875). – 129, 154, 162, 165, 183, 185, 186, 190, 197, 396
- DELDEVEZ, Edme-Marie-Ernest (1817-1897). Chef d'orchestre, compositeur et violoniste, auteur de la musique du ballet *Paquita* (1846). – 25, 201, 392
- DERRA DE MORODA, Friderica (1897-1978). Danseuse, maître de ballet, pédagogue et écrivain britannique, établie à Salzbourg en 1945 ; a légué une importante collection de livres sur la danse à l'université de Salzbourg. – 370, 371
- DESFORGES, A. P. Auteur dramatique. – 77
- DESHAYES, Jacques-François. Maître de ballet à la Comédie-Française, père d'André-Jean-Jacques Deshayes (1777-1846), danseur, chorégraphe et maître de ballet français, premier danseur à l'Opéra de Paris. – 73, 307
- DÉSORMIÈRE, Roger (1898-1963). Chef d'orchestre et compositeur français. – 86, 355
- DESPLACES, Henri [Claude-Henri-Pierre Verdellet, dit] (1822-1855). Danseur français, danse à l'Opéra de Paris, où il tient souvent les premiers rôles dans les ballets de Joseph Mazilier et de Saint-Léon, à Bruxelles, à Marseille et à Londres. – 33
- DESPLACES [Jean-Baptiste-Claude Verdellet, dit] (1790-?). Danseur français, débute à Bruxelles (1819-1823), puis danse à l'Opéra de Paris jusqu'en 1847. – 25, 37, 44
- DESPLÉCHIN, Édouard (1802-1870). Décorateur de théâtre. – 25, 26, 28, 151, 162
- DESSESSARD. Librettiste. – 67
- DEVÉRIA, Achille (1800-1857). Peintre, graveur et illustrateur français. – 93
- DEVÉRIA, Auguste (1802-?). Artiste dramatique, directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux (1843-1844). – 93, 95, 96, 97, 101, 105, 106, 107, 109, 111
- DIAGHILEV, Serge de [Djagilev, Sergej Pavlovič] (1872-1929). Critique d'art, collectionneur et imprésario russe ; fonde avec Léon Bakst la revue *Mir Iskousstva* [Le Monde de l'Art] ; organise en Russie des expo-

sitions de peinture et des concerts de musique qui révèlent au public l'art contemporain français ; devenu imprésario, organise à Paris des tournées d'artistes russes (Chaliapine, 1908) qui aboutissent à la fondation de la compagnie des Ballets russes (1909), initialement constituée de danseurs du Ballet impérial de Saint-Pétersbourg (Anna Pavlova, Vaslav Nijinski et sa sœur Bronislava Nijinska, Tamara Karsavina, Mikhaïl Fokine, Adolphe Bolm...) ; la compagnie obtient un succès retentissant et est à l'origine d'un engouement mondial pour le ballet dit « russe ». – 23, 201, 220, 234, 300, 302, 303, 320, 322, 324, 345, 346, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 403, 404, 415, 416

DIDELOT, Charles-Louis (1767-1837). Danseur, maître de ballet et pédagogue français ; étudie à Paris avec Jean Dauberval et à Londres avec Jean-Georges Noverre ; débute comme premier danseur à Saint-Pétersbourg en 1801, à l'invitation de Charles Le Picq, puis, blessé, se tourne rapidement vers l'enseignement et la chorégraphie ; parmi ses très nombreux ballets, *Zéphire et Flore*, créé à l'Opéra de Paris en 1815 puis remonté en Russie, introduit pour la première fois les pointes pour la danseuse et lui vaut une renommée dans toute l'Europe. – 54, 296

DIÉTERLÉ, Jules Pierre-Michel (1811-1889). Décorateur français. – 25, 26, 27

DONIZETTI, Gaetano (1797-1848). Compositeur italien très prolifique de musique religieuse, de musique de chambre et d'œuvres orchestrales,

connu surtout pour ses opéras. – 24, 67, 213

DORÉ, Gustave (1832-1883). Illustrateur, graveur, peintre et sculpteur français. – 155, 170

DOSTOÏEVSKI, Fiodor [Dostoevskij, Fëdor Mixajlovič] (1821-1881). Romancier russe. – 138, 170

DOUBROVSKA, Felia (1896-1981). Danseuse et chorégraphe américaine d'origine russe ; formée à l'École impériale de ballet de Saint-Pétersbourg, danse au Mariinski, aux Ballets russes, puis dans diverses compagnies ; enseigne à la School of American Ballet de 1948 à 1980 ; épouse de Pierre Vladimiroff. – 353

DOUDINSKAÏA, Natalia [Dudinskaja, Natal'ja Mixajlovna] (1912-2003). Danseuse et pédagogue russe, élève d'Agrippina Vaganova ; une des grandes étoiles du Kirov dans les années 1930-1940, puis professeur à l'Académie Vaganova. – 8, 18, 327-341, 406, 418

DRIGO, Riccardo (1846-1930). Compositeur et chef d'orchestre italien ; chef d'orchestre de l'Opéra italien à Saint-Pétersbourg (1878-1886) et, à partir de 1886, du Ballet de Saint-Pétersbourg ; auteur des musiques des ballets de Petipa *Le Talisman* (1889), *Le Réveil de Flore* (1894), *La Perle* (1896), *Les Millions d'Arlequin* (1900). – 8, 17, 165, 183, 184, 185, 186, 194, 198, 201, 213-222, 225, 290, 319, 360, 393, 395, 407, 419

DROUSKINE, Mikhaïl [Druskin, Mixail Semënovič] (1905-1991). Musicologue soviétique. – 314

- DUBUS. Danseur à Bruxelles en 1819. – 44
- DUCHÂTEL, Charles-Marie-Tanneguy (1803-1867). Homme politique français, plusieurs fois ministre sous la monarchie de Juillet, ministre de l'Intérieur de François Guizot en 1847. – 115
- DUCLAUD. Second maître de ballet au Grand-Théâtre de Bordeaux à partir de 1841. – 457
- DUMILÂTRE, Adèle (1821-1905). Danseuse française ; débute à l'Opéra de Paris, où elle crée le rôle de Myrtha dans *Giselle* (1841) ; paraît également à Londres (1843). – 24, 25, 29, 36
- DUPONCHEL, Charles-Edmond (1795-1868). Architecte, décorateur, costumier et librettiste, directeur de l'Opéra de Paris à partir de 1835. – 30
- DUPORT, Louis-Antoine (1781-1853). Danseur, chorégraphe français ; rival d'Auguste Vestris à l'Opéra de Paris, il quitte la France pour la Russie, en passant par Vienne ; danse en Russie dans les ballets de Charles-Louis Didelot, Charles Le Picq, Ivan Valberkh et compose lui-même plusieurs ballets. – 26, 64, 72
- DUPREZ, Gilbert (1806-1896). Artiste lyrique (ténor). – 30
- DURANT, M^{me}. Danseuse de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- DUTACQ, Jean. Issu d'une famille de danseurs, effectue une longue carrière de mime au Grand-Théâtre de Bordeaux (1817-1844, au moins). – 103
- E**GOROV, Vladimir [Egorov, Vladimir Ivanovič] (1837-?). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 179
- EGOROVA, Lioubov [Egorova, Ljubov' Nikolaevna] (1880-1972). Danseuse et pédagogue russe, membre de la troupe de Saint-Pétersbourg à partir de 1898, des Ballets russes de Diaghilev à partir de 1921, professeur à Paris à partir de 1923. – 276, 345, 350, 353, 354, 395
- EISSAUTIER. Costumier (à Lyon, Bruxelles). – 66
- ELENA DE MONTÉNÉGRE : voir Hélène d'Italie.
- ELSSLER, Fanny (1810-1884). Danseuse autrichienne ; débute en 1818 à Vienne, puis danse à Naples (1825-1827), Vienne (1827-1830), Berlin (1830), Londres (1833), Paris (1834, 1836), en Amérique (1840-1842), en Russie (1848-1850) ; c'est à l'Opéra de Paris qu'elle accède à la gloire, devenant la rivale de Marie Taglioni ; une des danseuses de référence de l'époque romantique. – 23, 31, 85, 135, 136, 138, 139, 140, 191, 239, 301, 370, 477
- ETCHEVERRY, Jean-Jacques [Jean-Jacques de Peyret-Chappuis, dit] (1916-1997). Danseur et chorégraphe français ; danse aux Nouveaux Ballets de Monte-Carlo (1941-1944) ; maître de ballet à l'Opéra-Comique (1946-1953) et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. – 357

FABERGÉ, Pierre-Karl (1846-1920).

Joailleur russe d'origine germano-danoise, héritier d'une maison de joaillerie célèbre à Saint-Pétersbourg qui produit divers objets fantaisie, tels les fameux « œufs de Fabergé ». – 294

FABBRI, Flora. Danseuse italienne, élève de Carlo Blasis ; débute à Milan, de 1845 à 1853, se produit à Paris, en Grande-Bretagne, en Allemagne et en Espagne. – 24

FAURE, Félix (1841-1899). Homme politique français, président de la III^e République en 1895 ; son mandat fut marqué par le renforcement de l'alliance avec la Russie. – 219, 290, 291.

FAZER, Edward [Eduard Alexander Frazer, dit] (1861-1943). Pianiste, chef d'orchestre et imprésario finlandais d'origine suisse ; dans les années 1900, organise en Finlande des concerts d'artistes russes (Fiodor Chaliapine, Rachmaninov, Alexandre Ziloti) et, en 1908, la première tournée du Mariinski avec Anna Pavlova. – 344

FELTMAN, Aimée [Marie-Pélagie Renard, dite] (1803- ?). Danseuse à Bruxelles dans la troupe d'Eugène Hus de 1817 à 1834. – 44

FERRARIS, Amalia (1828-1904). Danseuse italienne, formée à Turin, puis à Milan sous la direction de Carlo Blasis ; danse au San Carlo de Naples, puis dans toute l'Europe et à Saint-Pétersbourg où elle crée en 1859 le ballet de Marius Petipa *Le Carnaval de Venise* (musique de Cesare Pugni). – 136, 442

FÉTIS, François-Joseph (1784-1871). Musicologue et compositeur belge, fondateur du premier conservatoire de Bruxelles. – 44, 45

FIODOROVA, Sofia [Fëdorova 2, Sof'ja Vasil'evna] (1879-1963). Danseuse de la troupe de Moscou (1899-1919), danse aux Ballets russes de 1909 à 1913. – 273

FIORETTI, Angelina (1846-1879). Danseuse italienne, danse à l'Opéra de Paris de 1863 à 1870. – 157, 163

FITZ-JAMES, Nathalie [Nathalie Fijan, dite] (1819-?). Danseuse, puis cantatrice (soprano), débute à l'Opéra de Paris en 1837, danse à Paris, en Italie, aux États-Unis, puis de nouveau à Paris. – 24, 36

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883). Compositeur allemand, auteur de la musique du ballet *Lady Henriette, ou La Servante de Greenwich* (1844, chorégraphie de Mazilier). – 25

FOKINE, Mikhaïl ou Michel [Fokin, Mixail Mixajlovič] (1880-1942). Danseur et chorégraphe russe ; formé à Saint-Pétersbourg, danse au Mariinski, où il crée ses premières chorégraphies, puis aux Ballets russes où il s'affirme comme un rénovateur de l'art du ballet avec *Les Sylphides* (1909), *L'Oiseau de feu* (1910), *Pétrouchka* (1911), *Le Spectre de la rose* (1911), *Daphnis et Chloé* (1912). – 218, 280, 302, 276, 279, 280, 302, 315, 320, 322, 324, 346, 397, 409

FONTÉYN, Margot [Peggy Hookham, dite] (1919-1991). Danseuse britannique, débute en 1934 au Vic-Wells ballet dont elle devient la vedette en interprétant tous les

grands rôles du répertoire, sans négliger la création contemporaine ; forma avec Rudolf Nourçiev un couple légendaire. – 352, 356

FOSCA, Igor (1923 ?-1993). Danseur français d'origine russe, pédagogue, danse à Paris avec Boris Kniaïeff, aux Ballets des Champs-Élysées et dans de nombreux galas. – 355

FOSSANO [Antonio Rinaldi, dit] (?-après 1759). Danseur, maître de ballet et pédagogue italien, qui se produit en 1736-1738 à Saint-Pétersbourg avec la troupe d'opéra italien d'Araja. – 306

FOUCHER, Paul-Henri (1810-1875). Librettiste, dramaturge, romancier et journaliste français, co-auteur du ballet *Paquita* avec Joseph Mazilier. – 373

FRÉDÉRIC [Pierre-Frédéric Malavergne, dit] (1810-1872). Danseur français, pédagogue et maître de ballet ; à partir de 1831, travaille à Saint-Pétersbourg où il débute dans le ballet de Didelot *Zéphire et Flore* et devient l'interprète principal du répertoire classique et de demi-caractère ; enseigne à l'École impériale de ballet (parmi ses élèves : Lev Ivanov, Marfa Mouraviova, Alexandra Kemmerer) ; travaille également à Moscou comme maître de ballet (il est chargé de remonter les ballets de Perrot, Mazilier, Saint-Léon et Petipa) et pédagogue. – 135, 139, 150, 163

FRICHET ou FRICHOT. Ingénieur-machiniste au Théâtre de la Monnaie. – 65, 66, 69

FRIEDBERG, Ekaterina [Fridberg, Ekaterina Iosifovna] (1838-1901).

Danseuse russe qui étudie à l'étranger, puis se produit à Saint-Pétersbourg en 1856-1858. – 136, 158, 162

FUCHS. Danseur à l'Opéra de Paris. – 163

FUOCO, Sofia Maria Brambilla (1830-1916). Danseuse italienne, élève de Carlo Blasis à la Scala, débute à Milan, est invitée à l'Opéra de Paris où elle impressionne par sa technique exceptionnelle des pointes. – 24, 25, 26, 32

GABRIEL [Jules-Joseph-Gabriel Gonyon de Lurieu, dit] (1792-1869). Auteur dramatique, co-auteur de *Jocko, ou Le Singe du Brésil*. – 65

GAÏEVSKI, Vadim [Gaevskij, Vadim Moiseevič] (né en 1928). Critique théâtral et historien du ballet russe. – 323

GALZERANI, Giovanni (1780-après 1865). Chorégraphe italien, formé à Naples, travaille ensuite dans toute l'Italie (Turin, Milan, Livourne, Gênes, Bologne, Parme, Naples...) et à Vienne ; auteur notamment d'un premier *Corsaire (Il Corsaro)*, d'après Byron (1826, Milan, Scala), et d'*Ettore Fieramosca* (1837, *ibid.*). – 150, 151

GARDEL, Pierre-Gabriel (1758-1840). Danseur, maître de ballet à l'Opéra de Paris (1787-1827) ; chorégraphe novateur à la fin du XVIII^e siècle : *La Dansomanie* (1800), *Le Retour de Zéphire* (1803), *Vénus et Adonis* (1808), *L'Enfant prodigue* (1812). – 24, 27, 37, 47, 51, 56, 65, 69, 70, 78, 400, 412

- GATTI-CASAZZA, Giulio (1869-1940). Imprésario italien ; directeur du Teatro Comunale de Ferrara et de la Scala de Milan, exerce au Metropolitan Opera de New York. – 220
- GAUTIER, Théophile (1811-1872). Poète, romancier et critique d'art français, auteur de plusieurs livrets de ballets : *Giselle ou Les Willis* (1841, coécrit avec Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jean Coralli, musique d'Adolphe Adam, chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot), *La Péri* (1843, avec Jean Coralli, musique de Friedrich Burgmüller, chorégraphie de Jean Coralli), *Pâquerette* (1851, musique de François Benoist, chorégraphie d'Arthur Saint-Léon), *Gemma* (1854, musique de Nicolò Gabrielli, chorégraphie de Fanny Cerrito), *Yanko le Bandit* (1858, musique d'Édouard Delvedez, chorégraphie de Charles Honoré), *Sacountala* (1858, musique d'Ernest Reyer, chorégraphie de Lucien Petipa). – 30, 31, 32, 34, 35, 172, 178, 239, 304, 385
- GAVEAUX, Pierre (1761-1825). Chanteur et compositeur d'opéras-comiques ; auteur de l'opéra *Léonore, ou L'Amour conjugal* (1798). – 55
- GESSIOMME. Chanteur d'opéra (baryton et basse chantante) ; fait un début malheureux au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1844. – 109
- GIDE, Casimir (1804-1868). Libraire, éditeur et compositeur de musique ; auteur de la musique des ballets *Le Diable boîteux* (1836) de Jean Coralli, *L'île des pirates* de Louis Henry (1835), *Ozai ou L'Insulaire* de Jean Coralli (1847). – 25, 67
- GIGLI, Beniamino (1890-1957). Chanteur d'opéra italien (ténor). – 220
- GILLERT ou GUILLERT, Victor [Gillert, Viktor Felikosovič] (1851-1907). Danseur polonais, danse au Mariinski à partir de 1889. – 276
- GINESTE, Pierre-François (1769-1850). Décorateur en chef au Théâtre de la Monnaie. – 65, 66
- GIRARDIN, Delphine de (1804-1855). Femme de lettres française. – 33
- GIREL, Jean-Baptiste [vers 1802 – après 1852]. Premier danseur comique à Nantes, Marseille, Lyon, Bruxelles et Toulouse. – 66
- GLAZOUNOV, Alexandre [Glazunov, Aleksandr Konstantinovič] (1865-1936). Compositeur russe, professeur et directeur du Conservatoire de Saint-Petersbourg, dont la qualité de son enseignement et le désintéressement exercèrent une forte influence sur la jeune génération des musiciens russes (Stravinsky, Prokofiev, Scriabine, Chostakovitch) ; son œuvre, très variée, inclut trois ballets chorégraphiés par Marius Petipa (*Raymonda*, 1898 ; *Ruses d'amour*, 1900 ; *Les Saisons*, 1900). – 4, 8, 17, 185, 186, 190, 193, 194, 201, 219, 223-234, 279, 297, 329, 330, 340, 357, 402, 403
- GLINKA, Mikhaïl [Glinka, Mixail Ivanovič] (1804-1857). Compositeur russe, fondateur de l'opéra national (*Une Vie pour le tsar*, 1836 ; *Rouslan et Ludmila*, 1842, d'après le poème de Pouchkine). – 171, 229, 233, 288, 433
- GLUCKSBERG : voir DECAZES

- GOLISCIANI, Enrico (1848-1918). Écrivain et librettiste italien. – 215, 221
- GOLOVINE, Alexandre [Golovin, Aleksandr Jakovlevič] (1863-1930). Peintre, graphiste et décorateur, à partir de 1902 décorateur principal des Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg. – 186, 208, 264, 266, 275, 277, 278
- GOLOVINE, Serge (1924-1998). Danseur et pédagogue français ; danse au Nouveau Ballet de Monte-Carlo (1946), à l'Opéra de Paris (1947-1950), soliste principal au Grand Ballet du Marquis de Cuevas (1950-1961), maître de ballet au Grand-Théâtre de Genève (1964-1969) ; professeur à l'École de danse de l'Opéra de Paris. – 356
- GOLZ, Nikolai [Gol'c, Nikolaj] (1800-1880). Danseur, maître de ballet et pédagogue russe, formé à l'École de ballet de Saint-Pétersbourg, où il est l'élève de Didelot ; soliste de la troupe de Saint-Pétersbourg en 1822 ; danseur virtuose à ses débuts, il se spécialise plus tard dans les danses de caractère, en particulier la *mazurka* et la danse russe, et dans les rôles de pantomime du type roi ou père noble ; également professeur à l'École impériale (1845-1871). – 242, 249
- GORCHENKOVA, Maria [Goršenkova, Marija Nikolaevna] (1857-1938). Danseuse russe, termine l'École impériale de ballet en 1876. – 188, 191, 245, 395
- GORSKI, Alexandre [Gorskij, Aleksandr Aleksevič] (1871-1924). Danseur et chorégraphe d'abord à Saint-Pétersbourg (1889-1900), puis chorégraphe à Moscou (1900-1924) ; à partir de 1895, met au point avec son ami Vladimir Stepanov un système de notation chorégraphique qu'il perfectionne après la mort de ce dernier et enseigne aux élèves de l'École impériale ; en 1900, devient régisseur, puis premier maître de ballet du Bolchoï, où il y remonte de nombreux ballets de Petipa ou de Saint-Léon (*Don Quichotte* en 1900, *Le Lac des cygnes* en 1901 et *Le Petit Cheval Bossu* en 1901) et crée ses propres ballets, sous l'influence des principes théâtraux de Stanislavski. – 203, 207, 208, 247, 251, 266, 267, 268, 273, 280, 357, 405, 426
- GOSSELIN, Geneviève (1791-1818). Danseuse française, la première en France à avoir développé la technique des pointes ; se produit à l'Opéra de Paris, puis en Russie où elle interprète *Zéphire et Flore*, un des premiers ballets romantiques composés par Charles-Louis Didelot ; disparue prématurément à l'âge de vingt-sept ans. – 37
- GOURIÉ, Denis-François (1785-?). Danseur de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- GOVILOFF, Georges [Georges Golovine, dit] (1932-2014). Danseur et chorégraphe français d'origine russe, engagé au Grand Ballet du Marquis de Cuevas. – 356
- GRAHN, Lucile [Lucina Grahn-Young, dite] (1819-1907). Ballerine danoise, étudie la danse avec Auguste Bournonville et devient sa première Sylphide en 1836. – 24, 85, 239

- GRANTZOW, Adèle (1845-1877). Danseuse allemande, danse au Bolchoï (1865-1866), à l'Opéra de Paris (1866-1868) et au Mariinski (1866-1872). – 157, 162, 165, 190, 191, 402, 413
- GRASSEAU ou GRASSOT, Lucile [dite Lucile Lami-Grassot] (1792 ?-1865). Actrice du Théâtre de la Porte Saint-Martin, épouse de Louis René Lami, sœur de Victorine Morel, tante de Marius Petipa. – 42, 62
- GRASSEAU ou GRASSOT, Victorine : voir MOREL
- GREDLUS, Émile. Danseur français qui travaille à Saint-Petersbourg (1837-1847), également professeur à l'École impériale de ballet. – 240
- GRÉTRY, André (1781-1813). Compositeur français d'origine liégeoise, auteur de très nombreux opéras-comiques. – 67
- GRIBOÏEDOV, Alexandre [Griboedov, Aleksandr Sergeevič] (1795-1829). Écrivain et dramaturge russe, célèbre pour sa comédie *Le Malheur d'avoir de l'esprit* (1822, 1824). – 271
- GRIGORIEV, Pavel [Grigor'ev, Pavel Alekseevič] (1846-1884?). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 181, 182
- GRIGOROVITCH, Iouri [Grigorovič, Jurij Nikolaevič] (1927-). Maître de ballet soviétique, travaille au Kirov (1962-1964), puis dirige le ballet du Bolchoï de 1964 à 1995, où ses créations sont devenues emblématiques : *Spartacus* (1976), *Ivan le Terrible* (1976). – 327, 340, 438
- GRIMM, Jacob (1785-1863) et Wilhelm (1786-1859). Philologues allemands, connus pour avoir rassemblé des contes et légendes germaniques. – 173, 186, 276
- GRISI, Carlotta (1819-1899). Danseuse italienne, formée à l'École de danse de la Scala ; en 1834, rencontre Jules Perrot dont elle devient la compagne et la muse jusqu'à leur séparation en 1842 ; crée le rôle-titre de *Giselle* en 1841, se produit sur plusieurs scènes européennes et à Paris aux côtés de Lucien Petipa, subjuguant le public par sa technique des pointes, son élévation et ses subtiles qualités dramatiques. – 24, 25, 26, 31, 32, 33, 37, 84, 96, 136, 138, 139, 191, 239, 391, 393, 399, 411, 434
- GROSLAMBERT [Henri-Eugène Zagolini, dit]. Médecin à Paris ; époux d'Élisabeth, sœur de Marius Petipa. – 52
- GRUNBERG, Eugène. Imprésario de ballet, a dirigé les Nouveaux Ballets de Monte-Carlo en 1945. – 350
- GSOVSKY, Victor [Gzovskij, Viktor Ivanovič] (1912-1974). Danseur, chorégraphe et pédagogue d'origine russe, élève d'Évguenia Sokolova, émigre et fait carrière en Allemagne (Staatsoper Unter den Linden, Opéra national de Bavière...). – 351
- GUEDEONOV, Alexandre [Gedeonov, Aleksandr Mixajlovič] (1791-1867). Homme de théâtre, directeur des Théâtres impériaux (1834-1858). – 116, 119, 121
- GUEDEONOV, Stepan [Gedeonov, Stepan Aleksandrovič] (1816-1878). Historien, archéologue, auteur dramatique, directeur des Théâtres

impériaux (1867-1875) ; fils du précédent. – 170, 182

GUERBER, Iouli [Gerber, Julij Gustavovič] (1831-1883). Violoniste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue russe. – 180

GUERDT, Pavel [Gerdt, Pavel Andreevič] (1844-1917). Danseur et pédagogue russe ; formé à l'École impériale de ballet, où il est l'élève de Jean-Antoine Petipa, Marius Petipa et Christian Johansson ; danse à partir de 1864 dans la troupe du Théâtre Mariïnski où il crée la plupart des premiers rôles dans les ballets de Marius Petipa : le Prince Désiré dans *La Belle au bois dormant*, le Prince Coqueluche dans *Casse-noisette*, le Prince Siegfried dans *Le Lac des cygnes* ; professeur à l'École impériale (1880-1904), où il a pour élèves Serge Legat, Mikhaïl Fokine, Vaslav Nijinski, Tamara Karsavina, George Balanchine, Anna Pavlova, Agrippina Vaganova, Lidia Kiakht ; continue d'apparaître sur scène dans des rôles mimés jusqu'en 1916. – 165, 187, 240, 241, 244, 247, 248, 249, 250, 251, 276, 291, 349, 377, 395, 401, 413

GUEST, Ivor (né en 1920). Historien britannique du ballet. – 441

GUILLAUME II (1859-1941). Roi de Prusse et empereur d'Allemagne (r. 1888-1918). – 290

GUIRAUD, Ernest (1837-1892). Compositeur français. – 186

GUY-STÉPHAN, Marie [Marie-Antoinette Stéphan, dite] (1818-1873). Danseuse française qui débute à Londres, puis danse à Paris, Bordeaux (où elle épouse en 1838

Michel Guy, dit Gustave), Milan, Madrid (Teatro del Circo, Teatro Real) ; triomphe en Espagne dans les danses espagnoles, avant de revenir à Paris en 1851. – 111, 138, 205, 433, 434, 435, 436, 437, 438

GVALIO, S. Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 179

HAMILTON, Gordon (1918-1959). Danseur australien, maître de ballet au Staatsoper de Vienne, auteur d'une version de *La Belle au bois dormant* (1958). – 355

HANSEN, Joseph (1842-1907). Danseur et chorégraphe belge ; travaille au Bolchoï (1879-1882) ; maître de ballet à l'Alhambra de Londres (1884-1887), puis à l'Opéra de Paris (1887-1907). – 346

HANSENS, Charles-Louis-Joseph (1802-1871). Compositeur belge, directeur du Théâtre de la Monnaie en 1848. – 66, 67

HAYDÉE, Marcia [Marcia Haydée Salaverry Pereira de Silva, dite] (1939-). Danseuse et directrice de ballet brésilienne ; danse au Théâtre municipal de Rio de Janeiro, au Grand Ballet du Marquis de Cuevas dès 1957, puis au Ballet de Stuttgart dont elle assure la direction de 1976 à 1996. – 356

HÉLÈNE D'ITALIE (1873-1952). Née Hélène de Monténégro, fut l'épouse de Victor-Emmanuel III et reine d'Italie (r. 1900-1946). – 219

HÉLÈNE MIKHAÏLOVNA. Gouvernante de la famille Petipa. – 270

HELPMANN, Robert (1909-1986). Danseur, acteur, chorégraphe et

metteur en scène australien, danse à Londres à partir de 1933 (Vic-Wells ballet et Sadler's Wells Ballet). – 356

HENRY, Louis (1784-1836). Danseur et chorégraphe français ; danse à Paris, puis en Italie et à Vienne ; professeur d'Henri Justamant. – 214, 374

HÉROLD, Louis-Joseph-Ferdinand (1791-1833). Compositeur français, auteur d'opéras et de ballets ; on lui doit notamment la musique du ballet *La Fille mal gardée* (1828). – 66

HIGHTOWER, Rosella (1920-2008). Danseuse, directrice de compagnie et pédagogue franco-américaine ; vedette du Grand Ballet du Marquis de Cuevas dès 1947, elle connaît une gloire internationale, fonde le Centre international de danse de Cannes (1961), actuelle École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower ; directrice de la danse à l'Opéra de Paris (1980-1983). – 355, 356

HILVERDING, Franz [Franz Anton Christoph Hilverding Van Wewen] (1710-1768). Danseur, maître de ballet et chorégraphe autrichien, maître de ballet au Théâtre impérial de Saint-Pétersbourg (1758-1764). – 203, 306

HONORÉ, Philippe. Troisième danseur au Grand-Théâtre de Bordeaux de 1838 à 1840. – 99

HORMIGÓN, Laura (née en 1877). Danseuse espagnole ; a été ballerine invitée au Ballet National de Cuba sous la direction d'Alicia Alonso, puis dans le monde entier ; auteur d'une étude sur Marius Petipa en Espagne. – 9, 18, 112, 114, 115, 431-438

HUGO, Victor (1802-1885). Écrivain français. – 216

HULLIN-SOR, Félicité (1803-1860). Danseuse, maître de ballet et pédagogue française, épouse du compositeur Fernando Sor ; débute enfant à la Gaité où son père est maître de ballet, puis danse à l'Opéra avant de s'installer en Russie à partir de 1827, où elle plante le style français ; travaille au Bolchoï (1823-1839) et enseigne à l'École théâtrale de Moscou. – 203, 307

HUS, Eugène [Jean-Baptiste Stapleton, dit] (1758-1823). Danseur, chorégraphe et auteur dramatique franco-belge, directeur du Théâtre de la Monnaie (1815-1819). – 44, 67, 94, 406, 418

I
IAKOVLEV, Vasili [Jakovkev, Vasilij Vasil'evič] (1880-1957). Musicologue soviétique. – 259

I
IASTREBTSSEV, Vasili [Jastrebecv, Vasilij Vasil'evič] (1866-1934). Historien de la musique, spécialiste de l'œuvre de Rimski-Korsakov. – 321

IDZIKOVSKY ou IDZIKOVSKI, Stanislas (1894-1977). Danseur d'origine polonaise, naturalisé anglais ; suit Anna Pavlova à l'étranger ; danse aux Ballets russes, dont il est l'un des interprètes principaux, puis dans sa propre compagnie ; enseigne ensuite la danse à Londres. – 353

I
IELLA, Gabrielle [Gabrielle von Chpilman, dite] (1832-1856). Danseuse autrichienne qui se produit en Russie en 1853-1856. – 136

I
ILLMAN, Margaret (née en 1965). Danseuse australienne, soliste de l'Australian Ballet, puis effectue une

carrière internationale. – 364

ISABELLE II [Marie-Louise, dite] (1830-1904). Reine d'Espagne (r. 1833-1868), fille de Ferdinand VII auquel elle succéda en vertu de la pragmatique sanction, qui avait aboli la loi salique. – 115

ISAKOV, Pavel [Isakov, Pavel Aleksandrovič] (1823-1881). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 179

ISTOMINA, Avdotia [Istomina, Avdot'ja Il'inična] (1799-1848). Célèbre danseuse russe de l'époque romantique, une des premières à maîtriser les pointes ; danse à Moscou, puis à Saint-Petersbourg ; interprète des ballets de Charles Didelot. – 239

IVANOV, Konstantin [Ivanov, Konstantin Matveevič] (1859-1916). Peintre et décorateur des Théâtres impériaux (1883-1908). – 182, 184, 185

IVANOV, Lev [Ivanov, Lev Ivanovič] (1834-1901). Danseur, maître de ballet et pédagogue russe ; étudie la danse à Moscou, puis à Saint-Petersbourg, où il est l'élève de Jean-Antoine Petipa, Alexandre Pimenov, Pierre-Frédéric Malavergne et Émile Gredlus ; danse dans la troupe de Saint-Petersbourg (premier danseur en 1869), dans l'ombre de Pavel Guerdt ; interprète notamment les rôles de Phœbus et de Claude Frollo dans *Esméralda*, de Solor dans *La Bayadère*, de Colin dans *La Fille mal gardée*, de Conrad dans *Le Corsaire* ; dès 1858, enseigne aux petites classes de l'École de ballet (parmi ses élèves : Ekaterina Wazem, Mathilde Kchesinskaïa, Olga Preobra-

jenskaïa, Agrippina Vaganova) ; maître de ballet à partir de 1885, travaille en collaboration avec Marius Petipa sur *Casse-noisette* (1892), dont il chorégraphie notamment la « Valse des Flocons », *Cendrillon* (1893) et *Le Lac des cygnes* (1895), dont il chorégraphie les actes « blancs » ; monte aussi ses propres ballets, pour l'école ou la troupe, comme *La Forêt enchantée* (1887), *La Tulipe de Haarlem* (1887), *La Flûte magique* (1889) ou *Sylvia* (1901, achevé par Pavel Guerdt). – 165, 184, 217, 218, 240, 241, 244, 247, 249, 279, 294, 297, 305, 332, 335, 346, 349, 350

IVANOV, Mikhaïl [Ivanov, Mixail Mixajlovič] (1849-1927). Compositeur et critique musical russe, en particulier pour le journal *Nouvelist* [Le Nouvelliste] ; auteur de la musique du ballet *La Vestale* (chorégraphie de Marius Petipa, 1889). – 183, 189, 190, 195, 196, 198, 200, 201, 403, 415

JACOBI, Georges (1840-1906). Violoniste, chef d'orchestre et compositeur. – 345

JENNEVAL [Hippolyte-Louis-Alexandre Dechez, dit] (1801-1830), acteur et poète français, auteur des paroles de l'hymne national belge *La Brabançonne*. – 51

JOHANSSON, Anna [Ioganson, Anna Xristianovna] (1860-1917). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg, pédagogue ; fille de Christian Johansson. – 191

JOHANSSON, Christian [en russe, Ioganson, Xristian Petrovič] (1817-1903). Danseur, maître de ballet et

pédagogue suédois, élève d'August Bournonville ; premier danseur du Ballet royal de Suède, puis, en 1841, engagé comme premier danseur des Théâtres impériaux, poste qu'il occupera durant quarante-trois ans ; il y brille par son élégance, la correction de sa danse et ses qualités virtuoses, avant d'être reconnu pour son talent de mime ; professeur à l'École impériale de ballet (1869-1901), où il acquiert une solide réputation et forme notamment sa propre fille Anna Johansson, ainsi que Pavel Guerdt, Platon Karsavine, Tamara Karsavina, Nicolas Legat, Serge Legat, Olga Preobrajenskaïa, Maria Gorchenkova, Mathilde Kchesinskaïa, Eugénie Sokolova, Varvara Nikitina, Agrippina Vaganova, Marie Petipa... – 136, 137, 139, 165, 240, 241, 243, 246, 249, 401, 413, 441

JOUKOVA, Vera [Žukova, Vera Vasil'evna] (1853- ?). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1872-1891), professeur de danse à l'École impériale de Saint-Pétersbourg à partir de 1901. – 199

JUSTAMANT, Henri (1815-1890). Danseur et chorégraphe français, élève des chorégraphes Louis Henry (1784-1836) et sans doute Alexis Blache (1792-1852) ; commence sa carrière à Bordeaux en 1835 ; maître de ballet à Lyon, à l'Opéra de Paris en 1868, il est l'auteur de la chorégraphie pour le *Faust* de Charles Gounod ; travaille ensuite au Châtelet, à la Gaïeté et à l'Eden Théâtre. – 89, 367, 369, 370, 372, 373, 374, 375, 378, 379, 380, 384, 385, 388, 389, 401, 413

KALAFATI, Vasili [Kalafati, Vasilij Pavlovič] (1869-1942). Compositeur et pédagogue, professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg-Petrograd-Leningrad (1906-1929). – 319

KAMENSKI, Pavel [Kamenskij, Pavel Pavlovič] (1858-1922 ou 1923). Sculpteur et chef-accessoiriste des Théâtres impériaux à partir de 1888. – 183, 185

KARINSKA, Barbara [Karin'ska, Varvara Andriivna] (1886-1983). Célèbre costumière américaine d'origine ukrainienne, travailla notamment pour le New York City Ballet de George Balanchine. – 356

KARPAKOVA, Pelagueïa ou Pauline [Karpakova Pelageja Mixajlovna, dite Polina] (1845-1920). Danseuse au Bolchoï (1865-1883). – 197, 206

KARPOVA, Lydia [Karpova, Lidija Vladimirovna] (1885-1976). Danseuse et pédagogue russe, termine l'École impériale de ballet en 1904, danse au Mariinski, puis aux Ballets russes ; ouvre son école de danse à Paris en 1931, puis s'installe au Canada où elle fonde une école de danse à Vancouver. – 357

KARSAVINA, Tamara [Karsavina, Tamara Platonovna] (1885-1978). Danseuse russe, fille de Platon Karsavine ; formée à l'École impériale de ballet de Saint-Pétersbourg, elle intègre la troupe du Mariinski, puis participe aux saisons des Ballets russes dont elle devient la vedette incontestée après le départ d'Anna Pavlova ; interprète des ballets de Mikhaïl Fokine (*Le Pavillon d'Armide*, *Les Sylphides*, *Schéhérazade*, *Pétrouchka*,

Le Spectre de la rose, L'Oiseau de feu, Daphnis et Chloé, Leonid Massine (*La Boutique fantastique, Le Tricorne*) et du répertoire classique (*Giselle*). – 76, 160, 242, 244, 395

KARSAVINE, Platon [Karsavin, Platon Konstantinovič] (1850-1922). Danseur et pédagogue russe, membre la troupe du Théâtre Mariinski à partir de 1875 ; malgré sa virtuosité, ne devient pas premier danseur et est distribué durant toute sa carrière dans des « numéros » ou des seconds rôles (interprète le Pas de deux de *Giselle*, le Pas de trois de *Paquita* et de nombreuses danses dans des opéras) ; en 1891, devient professeur à l'École impériale (parmi ses élèves : Mikhaïl Fokine, Alexandre Gorski, Vasili Tikhomirov, Adolphe Bolm). – 242

KAZANSKI, Lev [Kazanskij, Lev Ivanovič]. Médecin des Théâtres impériaux (1885-1916). – 273

KCHESINSKAÏA ou KSCHESSINSKA, Mathilde [Kšesinskaja, Matil'da Feliksovna], princesse Romanovskaïa-Krasinskaïa (1872-1971). Danseuse russe d'origine polonaise, interprète du répertoire classique ; sa technique énergique et brillante, mais aussi ses liens avec la famille impériale lui assurèrent une position dominante au sein de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1890-1904) ; elle se produisit dans les spectacles du Mariinski jusqu'en 1917, puis émigra et ouvrit sa propre école de danse à Paris. – 194, 264, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 290, 291, 344, 345, 349, 350, 351, 352, 393

KCHESINSKI ou KCHESSINSKI, Félix

[Kšesinskij, Feliks Ivanovič (1823-1905). Danseur et pédagogue russe, d'origine polonaise ; étudie la danse à Varsovie et débute au Théâtre Wielki ; en 1853, engagé dans la troupe des Théâtres impériaux comme mime et danseur de caractère ; se distingue notamment dans les *mazurkas* et cracoviennes ; fait aussi carrière comme professeur de danse ; père de Mathilde Kchesinskaïa. – 166, 269, 275, 345, 442

KCHESINSKI ou KCHESSINSKI, Joseph ou Iossif [Kšesinskij, Iosif Feliksovič] (1868-1942). Danseur et pédagogue russe d'origine polonaise ; danse de 1886 à 1928, avec des interruptions ; fils de Félix Kchesinski et frère de Mathilde Kchesinskaïa. – 166, 276

KELWER. Costumier des Théâtres impériaux. – 178

KIAKCHT ou KIAKSHT, Guerguï [Kjakšt, Georgij Georgievič] (1873-1936). Danseur, maître de ballet et pédagogue russe, d'origine lituanienne ; formé à l'École impériale de ballet, à partir de 1891, danse dans la troupe du Mariinski, dont il devient premier danseur, puis aux Ballets russes (1909-1911) ; après 1920, poursuit une carrière de maître de ballet à l'étranger, successivement à l'Opéra de Vienne, au Teatro Colon de Buenos Aires, au Théâtre de Kaunas en Lituanie. – 251

KIOUBA, Georges. Cuisinier français, propriétaire d'un restaurant fameux à Saint-Pétersbourg. – 270

KISTER, Karl [Kister, Karl Karlovič], baron (1820-1893). Directeur des Théâtres impériaux (1878-1881). – 190, 191, 213

KHOUDEKOV, Sergueï [Xudekov, Sergej Nikolaevič] (1837-1927). Journaliste, écrivain et historien de la danse, éditeur du *Journal de Saint-Pétersbourg*; a contribué au livret de plusieurs ballets de Petipa (*La Bayadère*, *Roxana*, *La Belle du Monténégro*, *La Vestale*). – 181, 187, 197, 246, 249

KÖRBES, Carla (née en 1981 ou 1982). Danseuse brésilienne; danse au New York City Ballet, puis au Pacific Northwest Ballet sous la direction de Peter Boal. – 361

KORECHTENKO, Arseni [Koreščenko, Arsenij Nikolaevič] (1870-1921). Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue russe, auteur de la musique du dernier ballet de Marius Petipa *Le Miroir magique* (1903). – 186, 194, 274, 275, 278

KOROVINE, Constantin [Korovin, Konstantin Alexeevič] (1861-1939). Peintre et décorateur russe, travaille pour l'Opéra privé de Moscou, puis pour les Théâtres impériaux (Bolchoï) à partir de 1899; émigre en France en 1923. – 208, 266, 278, 280

KOULITCHEVSKAÏA, Claudia [Kuličevskaja, Klavdija Mixajlovna] (1861-1923). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1880-1901); professeur de danse à l'École impériale de Saint-Pétersbourg (1900-1917); après 1917, émigre au Japon. – 395

KOUKANOV, Ivan [Kukanov, Ivan E.] (XX^e s.). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 180

KOUSOV, Vladimir [Kusov, Vladimir Alekseevič] (1851-1917). Fonctionnaire des Théâtres impériaux, chargé

de mission auprès de la direction (1896-1900), directeur de la Régie de production à Saint-Pétersbourg (1900-1914), puis chef du Bureau des Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg (1914-1917). – 274, 275

KOZLOVSKAÏA, Victoria [Kozlovskaja, Viktorija]. Danseuse polonaise qui se produit à Saint-Pétersbourg en 1858. – 158, 163

KRASOVSKAÏA, Vera [Krasovskaja, Vera Mixajlovna] (1915-1999). Danseuse russe, ancienne élève de l'Académie Vaganova, historienne de la danse, auteur d'une monumentale *Histoire du théâtre de ballet* et de nombreux ouvrages et articles sur l'histoire du ballet russe et occidental. – 139, 140, 293, 439, 441

KREUTZER, Rodolphe (1766-1831). Violoniste, compositeur et chef d'orchestre français. – 65

KROTKOV, Nikolai [Krotkov, Nikolaj Sergeevič] (1849-?). Compositeur et chef d'orchestre russe. – 183, 193

KROUPENSKI, Alexandre [Krupenskij, Aleksandr Dmitrievič] (1875-1939). Fonctionnaire des Théâtres impériaux, chargé de mission auprès de la direction à partir de 1903. – 269, 272

KSENIA ALEXANDROVNA : voir ROMANOVA

KUHN, Frantz Ivanovič. Éclairagiste du Bolchoï (1862-1894). – 206

LABORDERIE, Clotilde. Deuxième et troisième danseuse au Grand-Théâtre de Bordeaux de 1839 à 1842; danse ensuite à La Haye, puis

- à Madrid (Teatro del Circo, Teatro Real). – 111
- LAFEUILLADE, Jean-François (1799-1872), ténor français. – 51
- LAGORIO, Léon Félix [Lagorio, Lev Feliksovič] (1827-1905). Peintre russe d'origine italienne, professeur à l'Académie des beaux-arts. – 180
- LAFFONT, Camille. Maître de ballet au Grand-Théâtre de Bordeaux (1905-1907). – 345
- LAMBINE, Piotr [Lambin, Pëtr Borisovič] (1862-1923). Décorateur-assistant à partir de 1885, puis décorateur des Théâtres impériaux à partir de 1893. – 166, 181, 185, 186, 290, 292
- LAMY. Peintre-décorateur à Bruxelles dans les années 1840. – 67
- LANDÉ, Jean-Baptiste (?-1748). Danseur et maître de ballet français, danse à Paris et à Dresde, puis travaille en Russie à partir du début des années 1730 ; pédagogue et premier directeur de l'École impériale de danse fondée sous le règne d'Anna Ioannovna ; considéré comme le fondateur du Ballet impérial. – 306
- LANY, Jean-Barthélémy (1718-1786). Danseur et maître de ballet français, maître de ballet à l'Opéra de Paris (1748-1769). – 307
- LAPPA, Vladimir [Starženevskij-Lappa, Vladimir Pavlovič]. Fonctionnaire des Théâtres impériaux, directeur adjoint (1882 à 1900), puis directeur du Comptoir de Saint-Pétersbourg (1900-1902). – 278
- LAPCHINE, Ivan [Lapšin, Ivan Ivanovič] (1870-1952). Philosophe russe néo-kantien ; expulsé d'Union soviétique en 1920, il s'installe en Tchécoslovaquie. – 320, 321
- LARKIN, Lisa. Danseuse et historienne de la danse. – 385
- LAUVRAY, Lucette. Danseuse engagée à l'Opéra de Paris en 1935, se produit dans des galas aux côtés d'Igor Fosca. – 355
- LAVANCOURT, Marie-Thérèse. Danseuse de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- LAVASTRE, Jean-Baptiste (1839-1891). Peintre et décorateur de théâtre. – 162
- LAVIGNA, Vincenzo (1776-1836). Compositeur italien. – 214
- LEBRUN. Élève de Jean-Baptiste Landé et son assistant à l'École de ballet de Saint-Pétersbourg. – 306
- LECHKOV, Denis [Leškov, Denis Ivanovič] (1883-1933). Critique et historien du ballet, biographe de Marius Petipa. – 255, 256
- LECOMTE. Mime au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844. – 102
- LEDET, Jacques-Philippe II (1758-?). Danseur de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- LEGAT, Nicolas [Legat, Nikolaj Gustavovič] (1869-1937). Danseur, maître de ballet et pédagogue russe ; formé à l'École impériale de ballet auprès de Christian Johansson et Pavel Guerdt ; danse dans la troupe du Théâtre Mariinski à partir de 1888 ; interprète les rôles nobles du répertoire (le Prince Siegfried dans *Le Lac des cygnes*, le Prince Désiré dans *La Belle au bois dormant*, Albert dans *Giselle*, Jean de Brienne dans

Raymonda), même si les rôles de demi-caractère, comme Colin dans *La Fille mal gardée*, ont sa préférence ; enseigne à l'École impériale (1896-1914) ; nommé maître de ballet principal du Théâtre Mariinski en 1910, à la mort de Petipa ; quitte la Russie en 1920, accompagne les Ballets russes en tant que professeur, puis s'installe à Londres, où il ouvre une école. – 238, 241, 242, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 269, 272, 274, 291, 345, 349, 396, 401, 413

LEGAT, Serge [Legat, Sergej Gustavovič] (1875-1905). Danseur et pédagogue russe ; frère cadet de Nicolas Legat ; formé à l'École impériale de ballet auprès de Christian Johansson, Pavel Guerdt et Lev Ivanov ; danse dans la troupe du Théâtre Mariinski à partir de 1894, premier danseur en 1897 ; interprète certains des grands rôles de Pavel Guerdt, désormais âgé, comme Taor dans *La Fille du pharaon*, Lucien dans *Paquita*, Solor dans *La Bayadère* ; dès 1896, enseigne à l'École impériale (mime, cours d'adage) ; en 1903, il monte avec son frère le ballet *La Fée des poupées* ; se suicide en 1905. – 247, 248, 249, 251, 276, 345, 396, 401, 413

LEFEBVRE. Directeur du Grand Théâtre de Lyon en 1854-1855. – 373

LEFÈVRE ou LEFEBVRE, Hippolyte. Auteur dramatique. – 73

LEGNANI, Pierina (1863-1923). Danseuse italienne ; après des études à la Scala, débute une carrière internationale qui la conduit à Londres (Alhambra), Paris (Eden Théâtre) et Madrid ; à partir de 1893, elle danse

en Russie et devient *prima ballerina assoluta* du Mariinski, interprétant de nombreux ballets de Marius Petipa. – 165, 219, 232, 248, 250, 291, 309, 351, 279

LEGRAIN, Victorine. Danseuse, danse à l'Opéra de Paris en 1856. – 163

LÉON. Maître de ballet et entrepreneur au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1839-1840 et 1841-1842, fait faillite en 1842. – 95

LE PICQ, Charles (1749-1806). Danseur et chorégraphe français, disciple dévoué de Jean Georges Noverre, travaille à Saint-Pétersbourg à partir de 1786. – 306, 307

LEROUX, Pauline (1809-1891). Danseuse française ; danse à l'Opéra de Paris (1826-1837, puis 1840-1844). – 25, 31

LEROY, Henri Honoré. Propriétaire à Marseille. – 57

LESUEUR [Marie Lesieur, dite M^{lle}] (1799-1890). Danseuse à Bruxelles de 1819 à 1826. – 44, 48

LEVINSON, André [Levinson, Andrej Jakovlevič] (1887-1933). Critique d'art français d'origine russe ; professeur de langue et littérature françaises à l'Université de Saint-Pétersbourg, s'installe à Paris en 1921 ; publie de nombreux articles et ouvrages sur le ballet. – 300, 301, 302, 303, 304

LEVOGT, Henri (?-1898). Peintre-décorateur français, décorateur des Théâtres impériaux à partir de 1885. – 182, 183, 184, 185, 186

LIADOV, Anatoli [Ljadov, Anatolij Konstantinovič] (1855-1914). Com-

- positeur et chef d'orchestre russe. – 223
- LIFAR, Serge [Lifar', Sergej Mixajlovič] (1904-1986). Danseur et chorégraphe d'origine ukrainienne ; élève de Bronislava Nijinska à Kiev, puis danseur vedette des Ballets russes de Diaghilev ; engagé comme danseur par Jacques Rouché à l'Opéra de Paris (1929), également maître de ballet (1930-1944 et 1947-1958) ; directeur artistique du Nouveau Ballet de Monte-Carlo (1945-1947). – 302, 320, 324, 349, 350, 351, 355, 425
- LIGER. Danseur de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- LISZT, Franz (1811-1886). Compositeur et pianiste hongrois. – 228, 233
- LOPOUKHOV, Fiodor [Lopuxov, Fëdor Vasil'evič] (1886-1973). Danseur, chorégraphe et pédagogue russe. – 169, 314, 332, 375, 376, 377
- LORCIA, Suzanne (1902-1999). Danseuse française, élève de Mariquita, puis à l'École de danse de l'Opéra de Paris ; danse dans la troupe (étoile en 1931) ; se consacre à l'enseignement après 1950. – 354
- LORMIER, Philippe-Georges-Paul Lormier (1813-1895). Chef costumier et dessinateur de l'Opéra de Paris. – 25, 26, 27, 84, 85
- LOUIS, Adèle. Danseuse de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- LOUKIANOV, Sergueï [Luk'janov, Sergej Ivanovič] (1859-1911). Danseur de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1879-1904). – 166
- LUMLEY, Benjamin (1811-1875). Impresario et directeur d'opéra britannique. – 214
- M**ABILLE, Charles (1815-1858). Danseur et maître de ballet français, à l'Opéra de Paris de 1835 à 1849. – 24, 26, 33
- MAC BRIDE, Patricia (née en 1942). Danseuse américaine, au New York City Ballet de 1959 à 1989. – 363
- MAGRI, Gennaro (vers 1735-1780). Maître de ballet au Théâtre San Carlo de Naples et auteur du *Trattato teorico-prattico del Ballo* (1779). – 113
- MALKO, Nikolai [Mal'ko, Nikolaj Andrevič] (1883-1961). Chef d'orchestre russe. – 319, 320
- MAMONTOV, Savva [Mamontov, Savva Ivanovič] (1841-1918). Industriel, mécène et entrepreneur culturel, animateur du Cercle artistique d'Abramtsevo et fondateur de l'Opéra privé russe de Moscou (1885-1888, puis 1896-1904). – 265, 266
- MANUELA [Manuela Garcia, dite]. Danseuse espagnole du Teatro Real de Madrid ; à partir des années 1830, se produit en France dans un répertoire de danses espagnoles, avec notamment les Camprubi. – 108
- MARCELIN, Émile (1825-1887). Caricaturiste, illustrateur et lithographe, travaille pour *Le Rire*, *L'Illustration*, *Le journal pour rire* et *La Vie parisienne* ; fondateur de *La Vie parisienne*. – 152, 156
- MARIA [Mademoiselle Maria] [18...-18...]. Danseuse qui fait ses débuts à

- l'Opéra en 1821. – 24, 25, 34, 36, 165
- MARIQUITA, M^{me} [Marie Gamalein dite] (1840 ?-1922). Danseuse, chorégraphe et maître de ballet française originaire d'Algérie ; succède à Henri Justamant aux Folies-Bergère (1890-1901) ; chorégraphe dans de nombreux théâtres, notamment à l'Opéra-Comique ; également pédagogue. – 345
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de (1688-1763). Auteur dramatique et écrivain français. – 44
- MARKOVA, Alicia [Lilian Alicia Marx, dite] (1910-2004). Danseuse et pédagogue anglaise ; danse aux Ballets russes, aux Ballets de Monte-Carlo, au Vic-Wells Ballet à Londres ; co-fondatrice du Markova-Dolin Ballet (1935-1937). – 351
- MARQUET, Louise (1834-1890). Danseuse à l'Opéra de Paris, créatrice du rôle de Zulméa, dans *Le Corsaire*, chorégraphe à l'Opéra-Comique. – 90, 163
- MARTIN, Angélique. Danseuse au Théâtre de la Monnaie (1827-1833), puis à Rouen et Bordeaux. – 75
- MARTIN, Hugues, (1809-1878). Peintre-décorateur français, né à Bordeaux, à l'Opéra de Paris entre 1853 et 1863. – 151, 162
- MARZAGORA, Cesare (1828-1898). Chorégraphe italien. – 128, 129
- MAS. Compositeur. – 64, 69
- MASINI, Angelo (1844-1926). Chanteur d'opéra italien (ténor). – 191
- MASSNET, Jules (1842-1912). Compositeur français, auteur de nombreux opéras. – 183, 215
- MASSIP. Second chef d'orchestre au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844. – 106
- MASSOT. Premier danseur au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1841-1842. – 100
- MAUREL, Victorine : voir MOREL
- MATHIEU. Peintre-décorateur au Théâtre de la Monnaie. – 66
- MATHIEU. Troisième danseur coryphée au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844. – 103
- MAUREL ou MOREL, Lucile : voir Grassot.
- MAUREL ou MOREL, Victorine : voir Grassot.
- MAURI ou MAURY, Rosita (1856-1923). Danseuse et pédagogue espagnole, danse à partir de 1878 à l'Opéra de Paris, où elle fait une brillante carrière, y enseigne ensuite jusqu'en 1920. – 245, 302
- MAZILIER, Joseph (1797-1868). Danseur et chorégraphe français ; débute à Lyon, puis Bordeaux, où il travaille sous la direction de Blache père, avant de rejoindre Paris : premier danseur au Théâtre de la Porte Saint-Martin, il entre ensuite dans la troupe de l'Opéra (1830-1848) où il danse les premiers rôles (*La Sylphide*, 1832) ; nommé maître de ballet, il passe une saison à Saint-Petersbourg (1851-1852), puis rentre à Paris ; auteur des ballets *La Gipsy* (1839, musique d'Ambroise Thomas et Marco Aurelio Marliani), *Le Diable amoureux* (1840, musique de François Benoist et Henri Reber), *Le Diable à quatre* (1845, musique d'Adolphe

- Adam), *Paquita* (1846, musique d'Ernest Deldevez), *Betty* (1846, musique d'Ambroise Thomas), *Lady Henriette, ou La Servante de Greenwich* (1844, musique de Friedrich von Flotow pour l'Acte I, Burgmuller pour l'Acte II, Ernest Deldevez pour l'Acte III), *Marco Spada, ou La Fille du bandit* (1852, musique de Daniel-François-Esprit Auber), *Le Corsaire* (1856, musique d'Adolphe Adam); une des personnalités les plus marquantes de la danse romantique. – 17, 24, 25, 26, 33, 34, 84, 88, 144, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 156, 158, 160, 162, 164, 167, 197, 201, 338, 392, 394, 400, 402, 412, 414, 434
- MAZURIER, Charles-François (1798-1828). Danseur mime inclassable, fondant son art sur la désarticulation et l'expressivité; formé à Lyon et Bordeaux, où il débute avant de devenir l'artiste le mieux payé des Boulevards à la Porte Saint-Martin (1823-1828); Auguste Blache crée pour lui des rôles sur mesure: *Polichinelle vampire* (1823) et surtout *Jocko ou Le Singe du Brésil* (1825), qui sera repris dans toute l'Europe sous des formes différentes. – 94
- MECK, Georg Otto von (1821-1876). Ingénieur des chemins de fer russe, époux de Nadejda von Meck. – 254
- MECK, Nadejda Filaretovna von (1831-1894). Mécène de Tchaïkovski. – 253, 254, 255, 258, 259, 260, 261, 262, 406, 417
- MELIKOVA, Genia (1924-2004). Danseuse française d'origine russe, élève de Ioulia Sedova à Nice, danse au Ballet russe de Monte-Carlo, au Grand Ballet du Marquis de Cuevas, puis enseigne à la Juilliard School. – 356
- MENDES DE LEON, Joseph. Compagnon de Victorine, sœur de Marius Petipa. – 53
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix (1809-1847). Compositeur allemand. – 181
- MENDOZA Y CASTRO, María del Carmen Álvarez Lorenzana. Fille du marquis de Villagarcía. – 118
- MÉRANTE, Annette. Danseuse à l'Opéra de Paris. – 163
- MÉRANTE, Louis Alexandre (1828-1887). Danseur, chorégraphe, maître de ballet à l'Opéra de Paris (1869-1887). – 157
- MÉRIMÉE, Prosper (1803-1870). Écrivain français, ami de l'impératrice Eugénie de Montijo. – 114
- MERLIN, Olivier (1907-2005). Journaliste français. – 351
- MEYERBEER, Giacomo [Jakob Liebmann Meyer Beer, dit] (1791-1864). Compositeur allemand, auteur de nombreux opéras. – 26
- MÉZERAY, Louis Costard de. Premier chef d'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843. – 106
- MICHAUT, Pierre (1895-1956). Journaliste et critique de ballet français. – 351
- MILON. Tailleur parisien. – 116, 119, 120, 121
- MILON, Louis-Jacques (1766-1849). Danseur, chorégraphe et second maître de ballet à l'Opéra de Paris

(1790-1826) ; crée, dans l'ombre de Gardel, des œuvres au goût bourgeois : *Les Noces de Gamache* (1801), *Nina ou La Folle par amour* (1813) et *Le Carnaval de Venise* (1816). – 51, 65, 203

MINKUS, Ludwig ou Léon [en Russe, Ludvig Fedorovič] (1826-1917), (1826-1917). Musicien d'origine tchèque ; compositeur de musique de ballet d'abord à Moscou (1862-1872), puis à Saint-Pétersbourg (1872-1885) ; auteur de la musique de seize ballets réglés par Marius Petipa dont *Camargo* (1872), *La Bayadère* (1877), *La Fille des neiges* (1879). – 129, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 190, 192, 196, 197, 200, 201, 203, 204, 215, 216, 288, 360, 392, 395, 403, 405, 415, 417

MITOUSOV, Stepan [Mitusov, Stepan Stepanovič] (1878-1942). Ami de jeunesse d'Igor Stravinsky, librettiste de l'opéra *Le Rossignol* ; proche de la famille Rimski-Korsakov. – 321

MONTESU, Pauline [Pauline Euphrosine Paul, dite] (1805-1877). Danseuse française ; commence sa carrière à Bordeaux, puis débute en 1820 à l'Opéra de Paris et y reste jusqu'en 1838, année de sa retraite ; sœur du danseur Antoine Paul. – 94

MONTIJO, Eugénie de [María Eugenia Ignacia Agustina de Palafox-Portocarrero de Guzmán y Kirkpatrick, comtesse de Montijo — dite Eugénie de Montijo] (1826-1920). Épouse de Napoléon III, impératrice des Français (r. 1853-1870). – 115

MOREL, Victorine (1784 ?-1860). Comédienne, épouse de Jean-Antoine Petipa, mère de Marius

Petipa. – 41, 42, 43, 44, 57, 59, 60, 61, 62

MORSEZON, A. Musicologue soviétique, spécialiste de l'œuvre d'Alexandre Glazounov. – 230

MOSOLOVA, Vera [Mosolova, Vera Il'inična] (1876-1949). Danseuse de la troupe de Moscou (1895-1896, 1902-1918) et de Saint-Pétersbourg (1896-1902). – 273

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Compositeur autrichien. – 215

MOULINIÉ, Céline. Successivement troisième et deuxième danseuse au Grand-Théâtre de Bordeaux de 1840 à 1843, première danseuse de demi-caractère en 1844-1845 ; danse ensuite à Amsterdam en 1851 et 1853. – 103, 108, 242

MOURAVIEVA ou MOURAVIOVA, Marfa [Murav'ëva, Marfa Nikolaevna] (1838-1879). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1858-1865) ; célèbre par ses pointes, sa virtuosité et sa légèreté, elle interprète en Russie les ballets de Jules Perrot et surtout de Saint-Léon ; mais son meilleur rôle reste Giselle qu'elle danse également à Paris en 1863. – 158, 162, 191, 442

NABORCHTCHIKOVA, Svetlana [Naborščikova, Svetlana Vital'evna]. Historienne de la musique et de la danse, maître de conférences au Conservatoire Tchaïkovski (Moscou). – 315

NADEJDA NIKOLAÏEVNA : voir POURGOLD.

- NATHAN, Adèle. Danseuse à l'Opéra de Paris vers 1856. – 163
- NEKRASOV, Nikolai [Nekrasov, Nikolaj Alekseevič] (1821-1878). Poète et journaliste russe. – 173
- NELIDOV, Vladimir [Nelidov, Vladimir Alekseevič] (1869-1926). Fonctionnaire des Théâtres impériaux, chargé de la direction des théâtres de Moscou (1893-1900), chef du répertoire du Maly (1900-1907), puis directeur de la troupe du Maly (1907-1909). – 273
- NEMIROVITCH-DANTCHENKO, Vladimir [Nemirovič-Dancenکو, Vladimir Ivanovič] (1858-1943). Romancier et dramaturge russe, fonde avec Stanislavski le Théâtre d'art de Moscou en 1898. – 279
- NEMTCHINOVA, Vera [Nemčinova, Vera Nikolaevna] (1899-1984). Danseuse et pédagogue russe ; danse aux Ballets russes, puis fonde avec Anton Dolin une troupe qu'elle dirige ensuite seule (1928-1931) ; enseigne à New York. – 349, 353, 404
- NICOLAS II [Nikolaj Aleksandrovič Romanov] (1868-1918). Dernier empereur de Russie (r. 1894-1917), fils et successeur d'Alexandre III. – 219, 288, 290, 291, 294, 296
- NIJINSKA, Bronislava [en russe : Nižinskaja, Bronislava Fominična] (1891-1972). Danseuse et chorégraphe russe d'origine polonaise, formée à l'École impériale de Saint-Pétersbourg ; auteur de nombreux ballets pour les Ballets russes, la compagnie d'Ida Rubinstein, le Ballet du Marquis de Cueva ; sœur de Vaslav Nijinski. – 322, 324, 325, 353, 355, 356
- NIJINSKI, Vaslav [en russe : Nižinskij, Vaclav Fomič] (1889-1950). Danseur et chorégraphe russe d'origine polonaise, formé à l'École impériale de Saint-Pétersbourg, membre de la troupe du Mariinski, puis des Ballets russes de Diaghilev ; interprète aux qualités exceptionnelles, Nijinski renouvela le langage chorégraphique dans ses trois créations, *L'Après-midi d'un faune* (1912, musique de Debussy), *Jeux* (1913, musique de Debussy) et surtout *Le Sacre du printemps* (1913, musique d'Igor Stravinsky). – 218, 252, 302, 324, 344, 349, 401
- NIKITINA, Varvara [Nikitina, Varvara Aleksandrovna] (1857-1920). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1873-1893). – 191, 250, 251, 395
- NILSSON, Christine (1843-1921). Chanteuse d'opéra suédoise (soprano). – 191
- NODIER, Charles (1780-1844). Écrivain français. – 172, 180
- NONNON. Costumier de l'Opéra de Paris. – 116, 118, 119, 120
- NORDMARK, Franz [Nordmark, Franc Ivanovič] (XIX^e s.). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 180
- NOUREÏEV, Rudolf (1938-1993). Danseur, chorégraphe et directeur de ballet d'origine bachkire, né en URSS et mort en France ; directeur de la danse à l'Opéra de Paris (1983-1989). – 160, 356
- NOVERRE, Jean Georges (1727-1810). Danseur et chorégraphe français, théoricien de la danse

(*Lettres sur la danse*, 1760), rénovateur du ballet. – 203, 306, 307

OBLAKOV, Alexandre [Oblakov, Alekandr Aleksandrovič] (1862-1906). Danseur et pédagogue russe, danse au Mariinski à partir de 1881, enseigne à l'École impériale de ballet à partir de 1898. – 247

OBOUKHOFF ou OBOUKHOV, Anatole [Obuxov, Anatolij Nikolaevič] (1896-1962). Danseur et pédagogue russe, formé à Saint-Pétersbourg ; danse au Mariinski, puis émigre ; tourne en Amérique du Sud, danse à l'Opéra de Kaunas (1931-1935), aux Ballets russes de Monte-Carlo (1935-1939) ; enseigne au New York City Ballet (1940-1962). – 349,

OBOUKHOV Mikhaïl [Obuxov, Mihail Konstantinovič] (1879-1914). Danseur de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1898-1911), professeur à l'École impériale. – 160, 276, 349

OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Compositeur français d'origine allemande, violoncelliste, puis chef d'orchestre, roi de l'opérette parisienne sous le Second Empire. – 173

OLDENBOURG, Pierre [Peter Friedrich Georg von Holstein-Gottorp, duc d'Oldenburg ; en russe : Oldenburgskij, Pëtr Aleksandrovič] (1868-1924). Membre de la famille impériale russe. – 158, 162, 165

OPFERMANN, Franz (1809-1874). Maître de ballet autrichien. – 370, 371, 372, 374, 375, 380

OPFERMANN, Franz (1835-1908). Maître de ballet autrichien, fils du

précédent. – 369, 370, 371, 372, 374, 375, 380

OSTROVSKI, Alexandre [Ostrovskij, Aleksandr Nikolaevič] (1823-1886). Célèbre auteur dramatique russe. – 173, 181, 268

OVSJANNIKOV, Valeri [Ovsjannikov, Valerij Pavlovič] (1862-1911). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 183

OUDART. Danseuse (coryphée) au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844. – 103

OULANOVA, Galina [Ulanova, Galina Pavlovna] (1910-1998). Danseuse soviétique, formée à Leningrad, danse au Kirov (1928-1944), puis au Bolchoï (1944-1960) dont elle devient la *prima ballerina assoluta*. – 340

PACHKOFF, Lydie (18-?-19?). Femme de lettres franco-russe, librettiste de ballet ; co-auteur (avec Ivan Vsevoljski) du livret du ballet *Cendrillon* (1893) ; collaboratrice de Marius Petipa en 1897-1898 pour le livret du ballet *Raymonda*. – 185, 224, 225, 228, 296

PAGANINI, Niccolò ou Nicola (1782-1840). Violoniste virtuose et compositeur italien. – 178, 214

PAGE fils. Machiniste au Théâtre de la Monnaie. – 66

PANOV, Ivan [Panov, Ivan Stepanovič] (1845-1883). Dessinateur, illustrateur et créateur de costumes pour les Théâtres impériaux. – 180, 182

PAPKOV, Alexei [Papkov, Aleksej Dmitrievič] (1829-1903). Chef

d'orchestre et chef de chœur des Théâtres impériaux. – 215

PARENT, Élise. Danseuse à l'Opéra de Paris. – 163

PATTI, Adelina (1843-1919). Chanteuse italienne (soprano coloratura), effectue plusieurs tournées en Russie entre 1869 et 1904. – 191

PAUL, Antoine (1798-1871). Danseur français qui commence sa carrière à Lyon et Bordeaux avant de prendre le chemin de Paris ; se produit à Londres et en Italie ; surnommé « l'Aérien » en raison de ses extraordinaires qualités d'élévation ; frère de Pauline Montessu. – 94

PAVLOVA, Anna [Pavlova, Anna Matveevna] (1881-1931). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1890-1910), se produit à l'étranger, notamment avec les Ballets russes, puis à partir de 1911 avec sa propre troupe ; s'établit à Londres ; interprète aux qualités exceptionnelles, elle est une des plus grandes figures de l'histoire de la danse. – 194, 217, 220, 222, 274, 276, 280, 301, 302, 320, 344, 352, 393, 395

PERMINOV, Vasili [Perminov, Vasilij Timofeevič] (1866-?). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 185

PÉROLINE. Coryphée au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1843-1844. – 103

PERRAULT, Charles (1628-1703). Écrivain français, célèbre pour ses contes (*Contes de ma mère l'Oye*, 1697). – 173, 184, 185, 255, 257, 262

PERROT, Jules (1810-1892). Danseur, maître de ballet et pédagogue français ; étudie la danse à Lyon, plus tard auprès d'Auguste Vestris et Salvatore Viganò ; débute dans un répertoire pantomimique et acrobatique sur les scènes populaires du Théâtre de la Gaieté (1823) et du Théâtre de la Porte Saint-Martin (1825), avant d'être engagé, en 1830, à l'Opéra de Paris, où il est notamment le partenaire de Marie Taglioni ; en 1835, rencontre Carlotta Grisi en Italie et crée pour elle *Giselle* en 1841 ; maître de ballet au Théâtre de Sa Majesté, à Londres (1842-1848), il y monte de nombreux ballets, en collaboration avec le compositeur Cesare Pugni, comme *Ondine*, *Esméralda* ou encore le *Pas de Quatre*, divertissement réunissant les plus grandes vedettes d'alors : Marie Taglioni, Carlotta Grisi, Lucile Grahn et Fanny Cerrito ; premier danseur (1848), puis premier maître de ballet (1850-1859) des Théâtres impériaux de Saint-Petersbourg ; considéré comme une des plus grandes figures du ballet européen du XIX^e siècle. – 7, 16, 17, 24, 25, 26, 30, 31, 34, 39, 87, 135-146, 158, 162, 163, 167, 189, 240, 242, 263, 301, 306, 307, 399, 400, 402, 411, 412, 414, 422

PETIPA, Adélaïde-Antoinette (1826-?). Sœur de Marius Petipa. – 53, 60

PETIPA, Élisabeth Marianne (1816-?). Sœur de Marius Petipa. – 52, 57, 63

PETIPA, Eugénie [Petipa, Evgenija Mariusovna] (1877-1892). Fille de Marius Petipa de son second mariage avec Lioubov Savitskaïa, décédée prématurément. – 273

PETIPA, Jean-Antoine (1787-1855). Danseur, maître de ballet et chorégraphe, pédagogue français, père de Marius Petipa ; commence sa carrière de danseur en sillonnant l'Europe dans la troupe de Filippo Taglioni, puis maître de ballet successivement à Stockholm, Marseille et Bruxelles ; en 1814, premier danseur de la nouvelle troupe du Théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris, où y monte ses premiers ballets ; l'année suivante, maître de ballet à Marseille, où naissent ses deux fils : Lucien, en 1815, et Marius, en 1818 ; maître de ballet du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles (1819-1831) ; sa carrière se partage ensuite entre Lyon, Marseille, Bordeaux et Bruxelles, jusqu'à son départ définitif en Russie, en 1847 : enseigne à l'École impériale de ballet comme professeur des classes de garçons (parmi ses élèves : Lev Ivanov, Pavel Guerdt, Timofeï Stoukolkine). – 41, 42, 43, 44, 47, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63-67, 69

PETIPA, Jean-Claude Tonnerre (1820-1873). Danseur français, frère de Marius Petipa. – 41, 52, 54, 59, 63, 80

PETIPA, Lucien (1815-1898). Frère de Marius Petipa ; premier danseur à Bordeaux en 1835 ; danseur, maître de ballet et pédagogue de l'Opéra de Paris (1839-1862). – 7, 16, 24, 25, 26, 28, 32, 33, 34, 37, 41, 42, 44, 47, 48, 49, 51, 52, 56, 57, 61, 62, 63, 69-77, 78, 83-91, 94, 96, 139, 174, 241, 289, 343, 344, 399, 400, 411, 412, 434

PETIPA, Maria : voir SOU-ROVCHTCHIKOVA, Maria

PETIPA, Marie [Petipa I, Marija Mariusovna] (1857-1930). Fille aînée de Marius Petipa, issue de son premier mariage avec Maria Sourovchtchikova ; danseuse de caractère, membre de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1875-1907). – 272, 276, 345, 372

PETIPA, Marius (1818-1910). Danseur, maître de ballet et pédagogue français, naturalisé russe ; fait ses débuts, très jeune, dans *La Dansomanie* de Pierre Gardel sur la scène du Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles ; la famille quitte Bruxelles pour le Grand Théâtre de Bordeaux, puis pour l'Opéra de Nantes, où Marius devient premier danseur et monte ses premières chorégraphies ; premier danseur au Grand-Théâtre de Bordeaux (1843-1844), puis premier danseur au Théâtre del Circo, à Madrid (1844-1847) ; danse brièvement sur la scène de l'Opéra de Paris, aux côtés de son frère Lucien, premier danseur, et des sœurs Elsler, avant son départ définitif pour la Russie (1847) ; premier danseur de la troupe de Saint-Petersbourg, il monte très vite ses propres ballets et divertissements, assiste Jules Perrot sur les siens et obtient son premier triomphe chorégraphique en 1862 avec *La Fille du pharaon* ; enseigne à l'École impériale de ballet (1855-1887), tout en montant de nombreux ballets pour la troupe ; en 1869, succède à Arthur Saint-Léon comme premier maître de ballet, poste qu'il occupe jusqu'en 1904. – 4, 5, 7-9, 11, 13-14, 15-19, 21, 23, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 56, 57, 58, 59, 73, 78-80, 83, 86, 87, 93-112, 113-122, 123-133, 135-146, 147, 149, 150, 158, 159, 160, 162, 165, 167,

- 186, 187-201, 203-211, 213, 215, 216, 218, 219, 221, 223-234, 235, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253-262, 263-283, 285-297, 299-310, 311, 313-325, 327, 328, 330, 332, 337, 338, 339, 340, 341, 343-357, 359, 360, 361, 362, 365, 366, 367, 369, 370, 372, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 383-396, 397-407, 409-521, 422, 424, 425, 431-438, 439, 440, 441, 442
- PETIPA, Marius [Petipa, Marius Mariusovič] (1850-1919). Fils de Marius Petipa et de l'actrice Thérèse Bourdenne ; acteur dramatique, membre de la troupe dramatique de Saint-Petersbourg (1875-1886), puis en province ; de 1914 à 1916, fait partie de la troupe du Théâtre Kamerny. – 15
- PETIPA, Nadejda [Petipa, Nadežda Mariusovna] (1874-1945). Fille de Marius Petipa de son second mariage avec Lioubov Savitskaïa ; danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1892-1907) ; s'installe en 1912 à Kazan où elle ouvre une école de danse. – 276
- PETIPA, Vera [Petipa, Vera Mariusovna] (1885-1961). Fille de Marius Petipa de son second mariage avec Lioubov Savitskaïa ; danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1903-1907). – 244, 248, 271, 438
- PETIPA, Victorine (1824-1905). Cantatrice française, sœur de Marius Petipa. – 41, 47, 53, 59, 61, 63, 80-81, 270
- PETIT, Roland (1924-2011). Danseur et chorégraphe français, engagé à l'Opéra de Paris (1940-1944), démissionne de l'Opéra en 1945 pour fonder les Ballets des Champs-Élysées dont il est le chorégraphe (1945-1948), puis les Ballets de Paris (1948) ; mène ensuite une carrière internationale avant de devenir directeur du Ballet national de Marseille, dont il est le fondateur, en 1972. – 355
- PETIT-STÉPHAN, M^{me} [Joséphine Stéphan, dite]. Soeur de Marie Guy-Stéphan, danse dans l'ombre de son aînée, qu'elle rejoint en Espagne en 1844 après un échec au Grand-Théâtre de Bordeaux. – 111
- PETROV, Ivan [Petrov, Ivan Jakovlevič] (1799-après 1861). Peintre russe, décorateur des Théâtres impériaux. – 162
- PIAVE, Francesco Maria (1810-1876). Auteur dramatique et librettiste italien. – 150
- PICHO, Alexandre [Pišo, Aleksandr Nikolaevič] (1821-1881). Danseur des Théâtres impériaux (1841-1881), pédagogue. – 163, 166
- PILATTE, Marie. Danseuse. – 163
- PILLET, Léon (1803-1868). Journaliste, directeur de l'Opéra de Paris (1840-1847), auteur dramatique et librettiste. – 36
- PHILASTRE [Humanité René, parfois Filâtre] (1794-18..). Peintre décorateur. – 25, 27
- PLECHTCHËÏEV [Pleščeev, Aleksandr Aleksandrovič] (1858-1944). Écrivain, critique et historien du ballet. – 200
- PLUNKETT, Adeline (1824-1910). Danseuse belge, danse à Londres (1843-1844), à l'Opéra de Paris

(1845-1855), puis en Italie. – 23, 24, 25, 26

POLAJENKO, Nicholas (1932 ?). Danseur américain d'origine russe au Grand Ballet du Marquis de Cuevas (1956-1962). – 356

POLETI, Marie Étienne Jérôme. Commis à Marseille. – 59

POLONSKI, Iakov [Polonskij, Jakov Petrovič] (1819-1898). Poète russe. – 173, 183

PONCHIELLI, Amilcare (1834-1886). Compositeur italien. – 215, 428

PONOMAREV, Evgueni [Ponomarëv, Evgenij Petrovič] (1852-1906). Peintre et bibliothécaire de la Bibliothèque des Théâtres impériaux à partir de 1887. – 165, 183, 184, 185, 186

PONSON, Jean-Antoine. Matelassier à Marseille. – 57

POUCHKINE, Alexandre [Puškin, Aleksandr Sergeevič] (1799-1837). Poète, auteur dramatique et romancier russe. – 173, 186, 223, 239, 286, 404, 405, 428

POURGOLD, Nadejda Nikolaïevna [Purgol'd, Nadežda Nikolaevna]. Pianiste russe, épouse de Nikolai Rimski-Korsakov. – 321

POUTINE, Vladimir [Putin, Vladimir Vladimirovič] (né en 1952). Président de la Fédération de Russie depuis le 7 mai 2012. – 313

PRATESI, Giovanni (1863-1938). Danseur et chorégraphe italien. – 220

PREOBRAJENSKA : voir PREOBRAJENSKAÏA

PREOBRAJENSKAÏA, Olga [Preobraženskaja, Ol'ga Osipovna] (1871-1962). Danseuse, pédagogue, membre de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1889-1921) ; s'installe à l'étranger à partir de 1921 et devient un prestigieux professeur à Paris (1923-1960). – 165, 272, 274, 344, 350, 355

PRIKOUNOVA, Anna [Prixunova 1, Anna Ivanovna] (1830-1887). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg de 1849 à 1861. – 158

PROKOFIEV, Sergueï ou Serge [Prokofëv, Sergej Sergeevič] (1891-1953). Compositeur russe, auteur de plusieurs musiques de ballet : *Suite scythe* (1915), *Le Bouffon* (1920), *Le Pas d'acier* (1925), *Le Fils prodigue* (1929), *Roméo et Juliette* (1936), *Cendrillon* (1941), *La Fleur de pierre* (1949). – 279, 424, 428

PROKHOROV, Vasili [Proxorov, Vasilij Aleksandrovič] (1818-1882). Archéologue, peintre, chef-costumier des Théâtres impériaux. – 179, 182

PROKOVSKY, André (1939-2009). Danseur, chorégraphe et directeur de compagnie né à Paris de parents russes. – 356

PUCCINI, Giacomo (1858-1924). Compositeur italien, connu principalement par ses opéras. – 215

PUGNI, Cesare (1802-1970). Compositeur italien ; étudie et débute à Milan, puis s'installe en France où il rencontre Jules Perrot (1834) ; leur collaboration donne naissance à plusieurs ballets : *Ondine, ou La Naiade* (1843), *La Esmeralda* (1844), *Pas de quatre* (1845), *Catarina, ou La*

Fille du bandit (1846); nommé compositeur officiel des ballets des Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg en 1851, il reste jusqu'à sa mort en Russie où il compose *La Fille du Pharaon* (1862, chorégraphie de Marius Petipa), *Le Petit Cheval bossu* (1864, chorégraphie de Saint-Léon), des ajouts au ballet *Le Corsaire* (1858, Jules Perrot et Marius Petipa d'après Joseph Mazilier), *Le Roi Candaule* (1868, Marius Petipa). – 25, 26, 87, 88, 158, 159, 162, 165, 178, 179, 196, 200, 214, 215, 216, 221, 392, 407, 419, 458, 476

PUJOL, Lætitia (née en 1975). Danseuse française, étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris. – 388, 389

QUÉNIAUX, Constance. Danseuse à l'Opéra de Paris en 1856. – 163

RACHEL [Élisabeth Rachel Félix, dite M^{lle}] (1821-1858). Tragédienne française, sociétaire de la Comédie-française (1842). – 33

RACHMANINOV, Serguï ou Serge [Raxmaninov, Sergej Vasil'evič] (1873-1943). Compositeur et pianiste russe. – 279

RAMBERT, Marie [Ramberg, Miriam] (1888-1982). Danseuse anglaise d'origine polonaise, maître de ballet, pédagogue, directrice de compagnie. – 324

RAPPOPORT, Mavriki [Rappaport, Mavrikij Jakovlevič] (1827-1885). Critique musical et théâtral russe, librettiste, éditeur dans les années 1856-1860 de la revue *Le Messager musical et théâtral*. – 178

RASPOUTINE [Grigorij Efimovič Novyx, dit Rasputin] (1872-1916). Aventurier russe; moine illettré qui, grâce à sa réputation de thaumaturge, devient le favori de l'impératrice Alexandra Fiodorovna en réussissant à soulager les crises d'hémophilie du tsarévitch Alexis; son immixtion dans la politique russe est à l'origine de son assassinat le 30 décembre 1916 par un groupe de conjurés. – 294

RADINA, Lioubov [Radina, Ljubov' Petrovna] (1838-1917). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1855-1885). – 163, 165

RATMANSKI, Alexei [Ratmanskij, Aleksej Osipovič] (1968-). Danseur et chorégraphe, directeur artistique de la troupe de ballet du Bolchoï de 2004 à 2009, chorégraphe en résidence à l'American Ballet Theatre. – 160, 161, 251, 383, 391, 393, 395, 396, 400

REBER, Napoléon-Henri (1807-1880). Compositeur et théoricien de la musique, professeur d'harmonie (1851) et de composition (1862) au Conservatoire de Paris, a composé la musique du ballet *Le Diable amoureux* (1840) en collaboration avec François Benoist. – 25

REISINGER, Wenzel Julius (1828-1892/3?). Chorégraphe autrichien, travaille au Bolchoï (1871-1878); règle en 1877 la première version du ballet de Tchaïkovski *Le Lac des cygnes* au Bolchoï de Moscou. – 360, 370

RÉTHALER. Répétiteur au Grand-Théâtre de Bordeaux. – 106

- RIBET, Antonia (vers 1848-1871). Danseuse française, danse à l'Opéra de Paris dans les années 1860. – 163
- RICHTER. Compositeur. – 184
- RICHTER, Nikolai [Rixter, Nikolaj Ivanovič] (1879-1944). Pianiste et pédagogue russe ; participe aux soirées musicales chez Nikolai Rimski-Korsakov ; enseigne au Conservatoire de Petrograd-Leningrad (1920-1927). – 321
- RIMSKI-KORSAKOV, Guéorgui [Rimskij-Korsakov, Georgij Alekseevič] (1891-1971). Spécialiste de théâtre et archiviste, collaborateur du MCT Bakhrouchine à Moscou ; neveu de Nikolai Rimski-Korsakov. – 267
- RIMSKI-KORSAKOV, Nikolai [Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič] (1844-1908). Compositeur russe, membre du Groupe des Cinq ; d'abord officier de marine, puis professeur de composition au Conservatoire de Saint-Petersbourg ; auteur de quinze opéras, d'œuvres symphoniques, de pièces de musique de chambre et de mélodies, il est un des représentants les plus remarquables du style national russe, pratiquant la fusion recommandée par Glinka des « chants populaires russes et de la fugue venue de l'Occident ». – 229, 233, 314, 319, 321, 424
- ROCHEFORT [Charles-Louis-Marie de Rochefort-Luçay, dit] (1790-1871). Écrivain et auteur dramatique français, auteur de vaudevilles et de chansons ; compositeur d'une partie de la musique du ballet *Le Marché des innocents*. – 65, 87
- ROLLER, Andrej [Roller, Andrej Adamovič] (1805-1891). Peintre allemand, chef-machiniste et décorateur des Théâtres impériaux (1834-1879). 162, 165, 178, 179, 180, 181
- ROMAIN, M^{me}. Danseuse de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- ROMANOV. Nom de la famille impériale russe qui régna de 1613 à 1917. – 290, 292, 293, 294, 297
- ROMANOVA, Xénia Alexandrovna [Romanova, Ksenija Aleksandrovna] (1875-1960). Grande-duchesse, fille d'Alexandre III, sœur de Nicolas II. – 218
- ROSATI, Carolina [Carolina Galetti, dite] (1826-1905). Danseuse italienne, élève de Carlo Blasis ; danse en Italie (Scala de Milan, 1845-1846), à Londres et à l'Opéra de Paris ; termine sa carrière à Saint-Petersbourg, où elle crée le rôle-titre de *La Fille du Pharaon* de Marius Petipa (1862). – 152, 156, 157, 158, 162, 164, 245, 402, 414
- ROSENFELT [Rozenfel'dt, Iosif L'vovič]. Pianiste répéteur du ballet de Saint-Petersbourg à partir de 1879. – 275
- ROSIER. Danseur de la troupe française de Cassel dans les années 1810. – 43
- ROSIER, M^{me} [née Théodore Aumer]. Fille du chorégraphe Jean-Pierre Aumer, danse à Bruxelles en 1827. – 43
- ROSLAVLEVA, Natalia [Roslavlèva, Natalija Petrovna] (1907-1977). Historienne et critique de ballet soviétique.

- ROUCHÉ, Jacques (1862-1957). Industriel et mécène, directeur de l'Opéra de Paris (1915-1945) ; entreprit une action réformatrice qui passa par le recrutement de nouveaux artistes et le renouvellement du répertoire ; s'appuya en particulier sur Serge Lifar, qu'il imposa en 1930, pour développer les spectacles chorégraphiques. – 302
- ROUX, Élie. Propriétaire à Marseille. – 59
- ROYER, Alphonse (1803-1875). Écrivain, librettiste (*Lucie de Lamermoor*, *La Favorite*) et journaliste français. – 67
- RUBÉ, Auguste (1815 ?-1899). Décorateur à l'Opéra de Paris. – 25
- RUBINSTEIN, Anton [Rubinštejn, Anton Grigor'evič] (1829-1894). Pianiste, compositeur et chef d'orchestre russe, fondateur de la Société musicale russe, professeur de piano et directeur du Conservatoire de Saint-Petersbourg, dont il contribua activement à la fondation (1862). – 183, 196, 214, 215
- RUBINSTEIN, Nicolas [Rubinštejn, Nikolaj Grigor'evič] (1835-1881). Pianiste, chef d'orchestre, pédagogue, professeur et premier directeur du Conservatoire de Moscou de 1866 à 1881 ; frère d'Anton Rubinstein. – 254
- RYKHLIAKOVA, Varvara [Ryxljakova, Varvara Trofimovna] (1871-1919). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1890-1910), professeur à l'École impériale de ballet. – 395
- SABLON, Marcel. Directeur des Nouveaux Ballets de Monte-Carlo (1942-1945). – 350
- SACRÉ, Jean-Joseph (1806-1887). Chef machiniste à l'Opéra du 1^{er} janvier 1850 au 1^{er} octobre 1870. – 154, 162
- SAINT-GEORGES, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges (1799-1875). Librettiste et auteur dramatique, directeur de l'Opéra-Comique. – 86, 144, 149, 150, 151, 152, 154, 162, 165, 178, 179, 180, 263
- SAINT-JULIEN, Alfred de Clémenceau de (1821 ?-188 ?). Compositeur, élève d'Adolphe Adam ; participe à la composition du ballet de ce dernier *La Filleule des fées*. – 26
- SAINT-LÉON, Arthur Michel [Charles-Victor Arthur, dit] (1821-1870). Danseur, maître de ballet et pédagogue français ; étudie la danse et la musique à Stuttgart, où son père est maître de ballet, puis auprès de François Decombe, dit Albert ; virtuose en danse, Saint-Léon se révèle aussi très doué pour le violon, un talent qu'il exploitera notamment dans *Le Violon du diable* (1849) ; débute sa carrière comme premier danseur au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, puis danse à Vienne, à Milan et Londres, où il rencontre Fanny Cerrito et forme avec elle l'un des couples vedettes (créent en 1844 *La Vivandière* sur la scène de l'Opéra de Paris) ; à partir de 1847, Saint-Léon est engagé, avec Fanny Cerrito, à l'Opéra de Paris, théâtre pour lequel il créera de nombreux ballets et divertissements, notamment *Coppélia* (1870) ; travaille trois

ans comme maître de ballet à Lisbonne, puis succède à Jules Perrot à Saint-Pétersbourg (1859-1869), où il crée de nombreux ballets, notamment *Le Petit Cheval Bossu* (1864); auteur d'un système de notation de la danse publié en 1852 à Paris sous le titre *La Sténochorégraphie, ou l'art de noter promptement la danse*. – 23, 24, 25, 26, 30, 32, 34, 88, 129, 194, 206, 214, 216, 263, 265, 279, 378, 400, 412, 441, 450, 452

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921). Compositeur français. – 220

SAINT-VICTOR, Paul (1827-1881). Homme de lettres, dramaturge, historien et critique; rédacteur du feuilleton dramatique du *Moniteur universel*. – 155

SALAMANCA, José de (1813-1883). Directeur du Teatro del Circo de Madrid en 1844-1847. – 432

SALESSES, Jean (1800-?). Maître de ballet et premier danseur à Nantes en 1824, puis au Théâtre-Français de Bordeaux, chef de l'école de danse du Grand-Théâtre à partir de 1829; épouse en 1826 Julie Betton, mime; de leur union naît un fils, Jules Salesse, peintre-décorateur de théâtre. – 94

SALLÉ, Marie (1707-1756). Danseuse et chorégraphe française. – 160

SARDOU. Chanteur d'opéra (baryton) qui fit un début à Bordeaux en 1843. – 99

SARACCO, Georges [Gaetano Domenico, dit] (1856-1922). Danseur, chorégraphe et maître de ballet italien qui travaille en Russie dans les années 1880-1890, puis en Belgique et en France. – 344

SAVITSKAÏA, Lioubov [Savickaja, Ljubov' Leonidovna] (1854-1919). Danseuse de la troupe de ballet de Moscou, puis de la troupe de Saint-Pétersbourg (1872-1888); seconde épouse de Marius Petipa. – 271

SCHERVACHIDZÉ, Alexandre Konstantinovitch Chervachidze [Šervašidze, Aleksandr Konstantinovič] (1867-1968). Critique d'art, illustrateur, décorateur d'origine russe; émigre à Paris en 1920. – 350

SCHOLLAR, Ludmila [Šollar, Ljudmila Francevna] (1888-1978). Danseuse et pédagogue américaine d'origine russe, formée à Saint-Pétersbourg; danse au Mariinski et aux Ballets russes, dans la troupe d'Ida Rubinstein, puis s'installe aux Etats-Unis avec son mari Anatole Vilzak. – 353

SCHÖNIAN, Friedrich [Šen'jan, Fëdor Ivanovič] (1815-1876). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 179

SCHUBERT, François [Frans Anton Schubert] (1808-1878). Violoniste et compositeur allemand, professeur de violon de Marius Petipa. – 45

SCHWARZ, Solange (1910-2000). Danseuse française de l'Opéra-comique (étoile en 1933) et de l'Opéra de Paris (étoile en 1940); partenaire de Maurice Béjart (Ballets romantiques, 1953-1955). – 351, 355

SCOTT, Walter (1771-1832). Poète et romancier britannique, auteur de recueils de poésie et de romans historiques. – 228

SCRIABINE, Alexandre [Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič] (1871/1915).

- Compositeur et pianiste russe. – 223, 279
- SCRIBE, Eugène (1791-1861). Auteur dramatique et librettiste français. – 67, 105
- SÉCHAN, Charles (1803-1874). Peintre-décorateur de l'atelier de Cicéri jusqu'en 1832, puis associé à Léon Feuchère, Edouard Despléchin et Jules Diéterlé. – 25, 26, 27
- SEDOVA, Ioulia [Sedova, Julija Nikolaevna] (1880-1969). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1898-1916) ; à partir de 1918, vit à l'étranger ; dans les années 1930, enseigne dans sa propre école à Nice. – 276, 345, 393, 472
- SEGARELLI, Domenico (1820-1860). Mime italien, créateur du rôle de Conrad dans *Le Corsaire*. – 157, 158, 162
- SEMIONOVA ou SEMENOVA, Marina [Semënova, Marina Timofeevna] (1908-2010). Une des plus grandes ballerines soviétiques, élève d'Agrippina Vaganova ; danse à Leningrad (1925-1929), puis au Bolchoï (1930-1952) ; se consacre ensuite à l'enseignement. – 340, 351
- SERGE ALEXANDROVITCH [Romanov, Sergej Aleksandrovič] (1857-1905). Fils d'Alexandre II, grand-duc de Russie, gouverneur général de Moscou, assassiné le 15 février 1905. – 291
- SERGUEÏEV, Konstantin [Sergeev, Konstantin Mixajlovič] (1910-1992). Danseur et maître de ballet soviétique, formé à Leningrad, premier danseur au Kirov (1930-1961), époux de Natalia Doudinskaïa. – 8, 18, 327-341, 406
- SERGUEÏEV, Nicolas ou Nikolai [Sergeev, Nikolaj Grigor'evič] (1876-1951), danseur, pédagogue, professeur de notation de la danse, membre de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1894-1917), régisseur, puis régisseur du ballet (1914-1917) ; à partir de 1918, vit à l'étranger, travaille notamment pour les Ballets russes et pour le Théâtre national de Lituanie (1922-1925). – 160, 272, 305, 344, 351, 352, 356, 369, 378-379, 380, 381, 390, 401
- SEROV, Alexandre [Serov, Aleksandr Nikolaevič] (1820-1871). Compositeur russe, critique musical. – 170
- SHAKESPEARE, William (1564-1616). Poète dramatique anglais. – 172, 179, 181
- SKALKOVSKI, Konstantin [Skal'kovskij, Konstantin Apollonovič] (1843-1906). Ingénieur des mines, critique de ballet. – 191, 192, 196, 198, 240, 245, 250
- SKOCZDOPOLE, Johann Daniel (1817-1877). Cornettiste au Grand-Théâtre de Bordeaux (1829-1835), puis chef de l'orchestre de la compagnie de danse au Teatro del Circo de Madrid. – 434
- SLIFASOVSKAÏA, Sofia Nikolaïevna. Professeur de danse d'Igor Stravinsky. – 321
- SLONIMSKI, Iouri [Slonimskij, Jurij Iosifovič] (1902-1978). Historien du ballet soviétique, scénariste-dramaturge. – 169, 224, 226, 279, 330, 439
- SMIRNOVA, Elena [Smirnova, Elena Aleksandrovna] (1888-1934). Danseuse russe formée à Saint-

- Pétersbourg ; danse au Mariinski, puis aux Ballets russes (1909) ; actrice de cinéma muet sous la direction d'Evgueni Bauer ; émigre en 1920, danse en particulier en Roumanie, puis au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (1924) ; s'installe en Argentine en 1928. – 395
- SNEL, Joseph-François (1793-1861). Violoniste, chef d'orchestre et compositeur belge. – 65, 66
- SOBECHTCHANSKAÏA, Anna [Sobeščanskaja, Anna Iosifovna] (1842-1918). Danseuse de la troupe de ballet de Moscou (1862-1879), pédagogue. – 197, 205, 266
- SOKOLOV, Sergueï [Sokolov, Sergej Petrovič] (1830-1893). Danseur et chorégraphe du Bolchoï (1850-1883). – 205
- SOKOLOVA, Evguénia ou Eugénie [Sokolova, Evgenija Pavlovna, épouse Minina] (1850-1925). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg (1869-1886), puis pédagogue à l'École impériale de ballet ; a créé plusieurs rôles dans les œuvres de Petipa, notamment le rôle-titre de *Mlada* (1879) et celui de Galatée dans *Pygmalion* (1883). – 144, 145, 165, 191, 271, 377
- SOLIANNIKOV Nikolai [Soljannikov, Nikolaj Aleksandrovič] (1873-1958). Danseur, mime, acteur et chanteur d'opéra russe. – 127
- SOLIVA, Carlo (1791-1853). Compositeur italien d'opéra, de musique de chambre et de musique sacrée. – 214
- SOLOMÉ, Louis Jacques (1779-1860). Metteur en scène ; directeur de scène à la Comédie Française et régisseur de la scène à l'Opéra de 1827 à 1831. – 67
- SOMES, Michael (1917-1994). Danseur anglais, soliste du Royal Ballet et partenaire fréquent de Margot Fonteyn. – 352
- SOURITZ, Élizabeth (née en 1923). Historienne du ballet, directrice de recherche à l'Institut national des arts (Moscou). – 266, 307, 439
- SOUROVCHTCHIKOVA, Maria [Surovščikova, Marija Sergeevna] (1836-1882). Danseuse russe (1854-1869), première épouse de Marius Petipa. – 87, 145, 159, 165, 173, 271, 272, 273, 344, 348, 441, 442
- SPESIVTSEVA ou SPESSIVTSEVA, Olga (1895-1991). Danseuse russe, formée à Saint-Pétersbourg, étoile de la troupe des Ballets russes de Diaghilev, puis danse à l'Opéra de Paris (1924 ; 1930-1932). – 302, 349, 351, 389
- SPONTINI, Gaspare (1774-1851). Compositeur italien. – 187
- STANISLAVSKI, Constantin [Konstantin Sergeevič Alekseev, dit] (1863-1938). Acteur et metteur en scène de théâtre russe, fondateur avec Vladimir Némirovitch-Dantchenko du Théâtre d'art de Moscou, pédagogue et réformateur de l'art théâtral. – 279, 352, 461
- STEINBERG, Maximilien [Štejnberg, Maksimilian Oseevič] (1870-1945). Chef d'orchestre et compositeur russe. – 231
- STEPANOV, Vladimir [Stepanov, Vladimir Ivanovič] (1866-1896). Danseur des Théâtres impériaux, pédagogue ; auteur d'un système de

notation de la danse. – 360, 361, 362, 378, 379, 384, 385, 390, 391, 407, 419, 422

STOLIAROV, Alexeï [Stol'jarov, Aleksej Vasil'evič] (1835-1876). Costumier des Théâtres impériaux. – 178

STOLIANNIKOV, Nikolai [Stoljannikov, Nikolaj Aleksandrovič] (1873-1958). Danseur, acteur et chanteur d'opéra, membre de la troupe de Saint-Petersbourg (1891-1911, puis 1914-1950). – 129

STOUKOLKINE, Timofeï [Stukolfin, Timofej Alekseevič] (1829-1894). Danseur et pédagogue russe, formé à l'École impériale de ballet, où il reçoit l'enseignement des maîtres de ballet français installés en Russie : Emile Gredlus, Pierre-Frédéric Malavergne, Charles La Chuque et Jean-Antoine Petipa ; à partir de 1848, dans la troupe de Saint-Petersbourg, où il se spécialise dans les rôles de pantomime ; dès 1856, enseigne dans différentes écoles, en marge de son activité scénique ; meurt « comme un soldat à son poste » après avoir fait une crise cardiaque entre les actes II et III de *Coppélia*. – 242

STRAVINSKI ou STRAVINSKY, Fiodor [Stravinskij, Fëdor Ignat'evič] (1843-1902). Chanteur d'opéra russe (basse), père d'Igor Stravinsky. – 317

STRAVINSKI ou STRAVINSKY, Igor [Stravinskij, Igor' Fëdorovič] (1882-1971). Compositeur russe, une des figures majeures de la musique du XX^e siècle ; a vécu à l'étranger à partir de 1914 ; auteur de la musique des ballets *L'Oiseau de feu* (1910), *Pétrouchka* (1911), *Le Sacre du printemps* (1913), *Le Chant du rossignol*

(1917), *Pulcinella* (1919), *Les Noces* (1914), *Apollon Musagète* (1927), *Le Baiser de la fée* (1928), *Agon* (1954). – 8, 18, 313-325, 353, 354, 366, 397, 398, 409, 410, 421, 422

SURENIANTS, Vardges [Sowrenyanc', Vardges] (1860-1921). Peintre, décorateur, critique d'art et traducteur arménien. – 165

TAGLIONI, Maria ou Marie (1804-1884). Danseuse et pédagogue, fille et élève de Filippo Taglioni ; interprète légendaire du rôle-titre de *La Sylphide*, qu'elle crée en 1832 à l'Opéra de Paris ; considérée comme la première grande ballerine romantique. – 23, 24, 26, 27, 32, 37, 85, 173, 180, 191, 239, 243, 245, 301, 309, 320, 400, 412

TAGLIONI, Filippo ou Philippe (1777-1871). Danseur et maître de ballet italien ; premier danseur et maître de ballet à la cour de Suède en 1802, il développe son talent de chorégraphe essentiellement à l'Opéra de Paris (*La Sylphide*, 1832) et à Saint-Petersbourg ; père de Marie Taglioni. – 26, 43, 151, 170, 301, 302, 307

TAGLIONI, Paolo ou Paul (1808-1884). Danseur et maître de ballet (Berlin, 1856-1883), fils de Filippo Taglioni et frère de Marie Taglioni. – 151, 176, 179, 214, 245, 301

TALMA, François-Joseph (1763-1826). Illustre tragédien français, sociétaire de la Comédie Française. – 66

TARNOVSKI, Konstantin [Tarnovskij, Konstantin Avgustovič] (1826-1892). Auteur dramatique, traduc-

teur, critique théâtral et musicien russe. – 183

TCHABOUKIANI, Vakhtang [Čabukiani, Vaxtang Mixajlovič] (1910-1992). Danseur, chorégraphe et pédagogue soviétique, de nationalité géorgienne, danse au Kirov (1929-1941), puis travaille comme chorégraphe au Théâtre Paliachvili, à Tbilissi ; enseigne à l'Institut chorégraphique de Tbilissi et dirige le département de danse à l'Institut Roustaveli (1965-1970) ; une des personnalités majeures du Ballet soviétique. – 252

TCHAÏKOVSKI, Anatole [Čajkovskij, Anatolij Il'ič]. Frère de Piotr Tchaïkovski. – 261

TCHAÏKOVSKI, Modeste [Čajkovskij, Modest Il'ič]. Dramaturge et librettiste russe, frère et premier biographe de Piotr Tchaïkovski. – 184, 218

TCHAÏKOVSKI, Piotr [Čajkovskij, Pëtr Il'ič] (1840-1893). Compositeur russe, auteur de trois ballets fameux (*Le Lac des cygnes* (1876, livret de Vladimir Begičev ; première au Bolchoï en 1877, chorégraphie de Julius Reisinger ; repris en 1895 au Mariïnski, dans une chorégraphie de Marius Petipa et Lev Ivanov), *La Belle au bois dormant* (1889, livret de Marius Petipa et Ivan Vsevoljski d'après le conte de Charles Perrault ; créé en 1890, dans une chorégraphie de Marius Petipa) et *Casse-noisette* (1891, livret de Marius Petipa et Ivan Vsevoljski d'après E. T. A. Hoffmann et Alexandre Dumas ; créé en 1892, dans une chorégraphie de Lev Ivanov) ; Tchaïkovski est généralement consi-

déré comme le créateur du « ballet symphonique » et son œuvre occupe une place centrale dans la musique de ballet, qu'il a contribué à « ennoblir ». – 8, 17, 130, 190, 193, 195, 196, 197, 201, 218, 221, 223, 232, 233, 253-262, 264, 279, 294, 295, 317, 318, 322, 323, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 346, 353, 360, 365, 366, 403, 405, 426, 427, 438

TCHKRYGUINE, Alexandre [Čekrygin, Aleksandr Ivanovič] (1884-1942). Danseur dans la troupe de ballet de Saint-Pétersbourg, puis Petrograd (1902-1923), puis maître de ballet à Moscou, au Maly (1924-1928) et au Bolchoï. – 221

TCHÉRINA, Ludmila [Monique Čemerzin] (1924-2004). Danseuse française d'origine russe (géorgienne), également tragédienne, sculptrice et peintre ; fut la première danseuse occidentale à se produire en URSS. – 355

TCHERKAS, Constantin [Konstantin Vladimirovič Čerkasov, dit] (1908-1965). Danseur, chorégraphe et librettiste d'origine russe, danse aux Ballets russes, à l'Opéra de Paris (1930-1934) ; danseur et maître de ballet à l'Opéra-Comique (1933-1946 ; 1953). – 351

TCHERNICHEVA, Lioubov [Černyševa Ljubov' Pavlovna] (1890-1976). Danseuse et pédagogue d'origine russe, élève de Mikhaïl Fokine, danse au Mariïnski (1908-1911), aux Ballets russes (1912-1928), puis aux Ballets russes de Monte-Carlo. – 353

TCHOUMAKOVA, Olga [Čumakova, Ol'ga Savel'evna] (1876-après 1910). Danseuse de la troupe de ballet de

- Saint-Petersbourg (1894-1910). – 272
- TELIAKOVSKI, Vladimir [Teljakovskij, Vladimir Aleksandrovič] (1861-1924). Officier de cavalerie, homme de théâtre, directeur des Théâtres impériaux de Moscou (1898-1901), directeur général des Théâtres impériaux (1901-1917). – 8, 17, 201, 263-283, 403
- TITUS, Antoine [Charles-Antoine-Titus Dauchy, dit] (1780-1853). Maître de ballet et pédagogue français, monte ses ballets sur de nombreuses scènes européennes (*La Laitière suisse*, montée à la Porte Saint-Martin en 1823, est reprise ensuite par d'autres chorégraphes dont Philippe Taglioni) ; travaille en Russie à partir de 1832, maître de ballet principal de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1837-1849). – 240, 384, 386, 389
- THÉAULON, Emmanuel (1787-1841). Auteur dramatique français, qui fit représenter un très grand nombre de pièces surtout à l'époque de la Restauration. – 77
- THIERRY, Joseph (1812-1866). Peintre et décorateur de théâtre. – 25, 26, 162
- THOMAS, Ambroise (1811-1896). Compositeur français, inspecteur général des écoles de musique des départements (1855), professeur de composition au Conservatoire de Paris (1856). – 25, 29, 472
- TORRIELLI. Librettiste. – 220
- TOSCANINI, Arturo (1867-1957). Chef d'orchestre italien. – 221
- TRAVAGLIA, Silvio. Musicien et musicologue, biographe de Riccardo Drigo. – 216, 218
- TREFILOVA, Vera [Trefilova, Vera Aleksandrovna] (1875-1943). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg, puis des Ballets russes, pédagogue à Paris. – 302, 350, 353
- TROITSKAÏA, Nadejda [Troickaja, Nadežda Nikolaevna] (1863-1895). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1855-1873). – 163
- V_ÆZ Gustave [Jean Nicolas Gustave van Nieuwenhuysen, dit] (1812-1862). Librettiste et traducteur de livrets d'opéra ; directeur-adjoint du théâtre de l'Odéon, puis de l'Opéra de Paris. – 67
- VAGANOVA, Agrippina [Vaganova, Agrippina Jakovlevna] (1879-1951). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1897-1916) ; à partir de 1921, enseigne à l'École théâtrale de Petrograd-Leningrad (rebaptisée Académie de danse Vaganova en 1957) et acquiert une solide réputation de pédagogue (*Les Fondements de la danse classique*, 1934). – 123, 125, 160, 332, 335, 391, 406, 418
- VAILLAT, Léandre (1878-1952). Homme de lettres français, critique d'art et auteur d'ouvrages sur la danse. – 351
- VALEDAU, Antoine (1777-1836). Collectionneur d'art. – 43
- VALERA, Juan (1824-1905). Écrivain, homme politique et diplomate espagnol. – 114

- VALOIS, Ninette de [Edris Stannus, dite] (1898-2001). Danseuse, chorégraphe et directrice de compagnie anglo-irlandaise, danse dans les Ballets russes, puis à Cambridge et Dublin ; crée deux compagnies, les Old Vic Dancers (1928) et le Sadler's Wells Opera Ballet (1945) qui deviendront respectivement le Royal Ballet et le Birmingham Royal Ballet. – 351
- VAN CAMPENHOUT, François (1779-1848). Chanteur et musicien belge, compositeur de la musique de l'hymne national belge *La Brabançonne*. – 51
- VAN DIJK, Peter (1929-1997). Danseur et chorégraphe allemand, nommé danseur étoile à l'Opéra de Paris en 1955 par Serge Lifar. – 352
- VARUNTS, Victor [Varunc, Viktor Pajlakovič] (1945-2003). Musicologue, professeur au Conservatoire de Moscou. – 322
- VASILIEV, Vasilij [Vasil'ev, Vasilij Vasil'evič] (1861-1892). Peintre-décorateur des Théâtres impériaux. – 184
- VASILIEVA, Anna [Vasil'eva, Anna Gordeevna] (1874-1913). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg à partir de 1893. – 268
- VELLUT, Théodore Robert Nicolas. Acteur à Bruxelles. – 60
- VERDI, Giuseppe (1813-1901). Compositeur d'opéra italien. – 88, 150, 174, 215, 289, 400, 412
- VERDY, Violette [Nelly Guillerme, dite] (1933-2016). Danseuse et pédagogue française, principal du New York City Ballet (1958-1976), directrice de la danse à l'Opéra de Paris (1977-1980). – 361, 364
- VERLANDT, Bernard. Portier au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles. – 59, 60
- VESTRIS, Auguste (1760-1842). Danseur et maître de ballet de l'Opéra de Paris, fils de Gaëtan Vestris et de Marie Allard. – 56, 94, 301, 302, 394,
- VETO [pseudonyme]. Journaliste, critique musical russe. – 189, 200
- VICTOR-EMMANUEL DE SAVOIE [Victor-Emmanuel II] (1820-1878). Roi de Sardaigne (r. 2849-1861), puis d'Italie (r. 1861-1878).
- VIEUXTEMPS, Henri (1820-1881). Compositeur belge, auteur de sept concertos pour violon, de deux concertos pour violoncelle et de nombreuses pièces pour cordes. – 44, 316
- VIGANÒ, Salvatore (1769-1821). Danseur, maître de ballet et pédagogue italien, travaille en Italie, puis dans toute l'Europe, en particulier à Vienne et en Europe centrale ; ses conceptions de la dramaturgie chorégraphique, vantées par Stendhal, ont une grande influence ; de 1811 à sa mort, chorégraphe à la Scala de Milan. – 187
- VILLIERS, Adèle. Danseuse à l'Opéra de Paris de 1853 à 1870. – 163
- VILZAK, Anatole [Vil'tzak, Anatolij Iosifovič] (1896-1998 ?). Danseur américain d'origine russe (lituanienne), formé à Saint-Petersbourg ; à partir de 1921, danse aux Ballets russes de Diaghilev, puis dans la compagnie d'Ida Rubinstein, avant

- d'émigrer pour les États-Unis ; se produit au Metropolitan Opera jusqu'en 1937, puis se consacre à l'enseignement. – 351, 353
- VINOGRADOVA, Alexandra [Vino-gradova, Aleksandra Ivanovna] (1869-1889). Danseuse de la troupe de Saint-Petersbourg (1887-1889). – 199
- VIZENTINI, Albert (1841-1906). Compositeur, librettiste, violoniste, chef d'orchestre ; succède à Offenbach à la direction du Théâtre de la Gaité le 1^{er} juillet 1875, jusqu'au 11 février 1878 ; chef d'orchestre au Théâtre italien de Saint-Petersbourg. – 158, 183, 186, 195, 490
- VLADIMIR ALEXANDROVITCH [Romanov, Vladimir Alexandrovič] (1847-1909). Fils d'Alexandre II, grand-duc de Russie, président de l'Académie impériale des Arts, commandant de la Garde impériale.
- VLADIMIROFF, Pierre [Vladimirov, Pëtr Nikolaevič] (1903-1970). Danseur russe formé à l'École théâtrale de Saint-Petersbourg ; danse au Mariinski, puis aux Ballets russes et dans la troupe d'Anna Pavlova ; de 1934 à 1967, enseigne à la School of American Ballet. – 353, 391,
- VOLKONSKI, Serge [Volkonskij, Sergej Mixajlovič] (1860-1937). Homme de théâtre, metteur en scène et écrivain russe, directeur des Théâtres impériaux de 1899 à 1901. – 201, 264, 274, 403
- VOLKOV, Solomon (né en 1944). Musicien, critique, écrivain et journaliste né en Union soviétique ; connu surtout pour son ouvrage de souvenirs sur Dmitri Chostakovitch, *Témoignage*, publié dans l'émigration. – 230
- VOROBIEV, Sergueï [Vorob'ëv, Sergej Nikolaevič], (1872-1936). Décorateur des Théâtres impériaux dans les années 1890. – 165
- VOUITCH, Gueorgui [Vuič, Georgij Ivanovič] (1967-1957). Chef du Comptoir des Théâtres impériaux de 1902 à 1907. – 269
- VSEVOLOJSKI, Ivan [Vsevoložskij, Ivan Andreevič] (1835-1909). Homme de théâtre, scénariste, peintre, directeur des Théâtres impériaux (1881-1899), directeur de l'Ermitage (1899-1909). – 124, 126, 129, 130, 184, 186, 191, 192, 194, 195, 201, 218, 224, 225, 229, 257, 258, 276, 296, 394, 399, 402, 403
- VYROUBOVA, Nina (1921-2007). Danseuse et pédagogue française d'origine russe, engagée comme étoile à l'Opéra de Paris (1949-1957), puis au Ballet du Marquis de Cuevas (1957-1962). – 356
- WAGNER, Heinrich Hermann [Wagner, Genrix German] (1810-1885). Décorateur des Théâtres impériaux (1843-1885). – 162, 165, 178, 179, 180, 181, 182
- WAGNER, Richard (1813-1885). Compositeur allemand d'opéras et de lieder. – 86, 233, 283
- WALSH, Stephen. Musicologue anglais, professeur à l'université de Cardiff, auteur d'une biographie de Stravinsky, volume I, *Stravinsky : A Creative Spring* (Knopf, 1999), volume II, *Stravinsky : The Second Exile* (Knopf, 2006). – 316

- WANNER, Wilhelm (1820-1889). Danseur du Bolchoï de 1855 à 1889. – 204
- WATTEAU, Jean-Antoine (1684-1721). Peintre français, célèbre pour ses représentations de scènes idylliques et inspirées de la *commedia dell'arte*. – 175
- WASEM ou WAZEM, Ekaterina [Vazem, Ekaterina Ottovna] (1848-1937). Danseuse de la troupe de ballet de Saint-Petersbourg (1867-1889), pédagogue. – 129, 191, 240, 243, 244, 245, 271, 283, 395
- WEBER, Carl Maria von (1786-1826). Compositeur allemand. – 170, 233
- WEISS, Joséphine Catherine. Directeur du Ballet des jeunes viennoises. – 35
- WILEY, Roland John. Musicologue américain, professeur à l'université du Michigan, auteur de travaux sur le ballet en Russie, notamment : *Tchaikovsky's Ballets* (1985), *A Century of Russian Ballet* (1990), *The Life and Ballets of Lev Ivanov, Choreographer of 'The Nutcracker' and 'Swan Lake'* (1997). – 349
- WINCKLER, Clemens Alexander Winckler [Vinkler, Klemens Aleksandr] (1865-1935). Pianiste et compositeur, un des membres du Groupe Belaïev ; professeur de piano au Conservatoire de Saint-Petersbourg (1896-1924), il compte Prokofiev parmi ses élèves ; il émigre en 1925 et termine ses jours à Besançon, où il en enseigne à l'école musicale. – 225
- WINTERFELDT, Charles. Tailleur. – 122
- WORTMAN, Richard. Historien américain, professeur à Columbia University, auteur de *Scenarios of Power: Myth and Ceremony in Russian Monarchy*, Volume I : *From Peter the Great to the Death of Nicholas I* (Princeton University Press, 1995 ; traduction en russe : OGI, 2002), Volume II : *From Alexander II to the Abdication of Nicholas II* (Princeton University Press, 2000). – 286, 287, 292, 293, 296
- Y., Félix. Caricaturiste. – 152
- ZABEL, Albert (1834-1910). Harpiste et compositeur allemand installé en Russie à partir de 1855. – 165
- ZAMBELLI, Carlotta (1875-1968). Danseuse et pédagogue italienne, elle est formée à l'école de la Scala de Milan, puis danse à l'Opéra de Paris, où elle est appréciée pour sa technique brillante, sa présence dramatique et sa sobriété élégante dans l'esprit de la tradition académique, à contre-courant de l'athlétisme en faveur à l'époque ; sa carrière achevée, elle joue un rôle essentiel à l'École de danse jusqu'en 1955. – 309
- ZOTOV, Rafail [Zotov, Rafail Mixajlovič] (1795-1871). Romancier, auteur dramatique et critique russe. – 239
- ZOUBKOVSKI, Nikolai [Zubkovskij, Nikolaj Aleksandrovič] (1911-1971). Danseur de la troupe du Kirov et pédagogue soviétique. – 252
- ZVEREV, Nicolas [Zverev, Nikolaj Matvevič] (1888-1965). Danseur et maître de ballet franco-russe, danse

aux Ballets russes, à Kaunas (Lituanie), puis aux Nouveaux Ballets de Monte-Carlo dont il devient le maître de ballet attitré. – 350, 353, 357

ZUCCARELLI, Giovanni (1846-1897). Peintre-décorateur italien. – 183

ZUCCHI, Virginia (1847-1930). Danseuse et pédagogue italienne ; étudie à l'École de danse de la Scala, puis débute en Italie avant d'entamer une

carrière internationale ; se produit en Russie (1885-1888), danse dans l'entreprise de Mikhaïl Lentovski, puis sur la scène du Bolchoï dans *La Fille du pharaon* et *La Fille mal gardée* de Marius Petipa qui règle pour elle *L'Ordre du roi* (musique d'Albert Vizentini) au Mariinski en 1886. – 128, 193, 194, 195, 216, 248, 309, 443