

## NOTICES SUR LES AUTEURS

BASSIN, Mark : professeur en histoire des idées au *Center for Baltic and East European Studies*, à l'Université Södertörn de Stockholm, Associate Fellow au Swedish Institute for Foreign Affairs de Stockholm ; auteur du livre *The Gumilev Mystique, Biopolitics, Eurasianism, and the Construction of Community in Modern Russia* (Cornell University Press, Culture and Society after Socialism, 2016). Il a également publié, en collaboration avec Sergey Glebov et Marlène Laruelle, *Between Europe and Asia. The Origins, Theories, and Legacies of Russian Eurasianism* (The University of Pittsburg Press, 2015) ; il a co-dirigé avec Mikhail Souslov le n° 2 de la revue *Eurasia : Russian Geopolitics in the Age of New Media* (Rowman & Littlefield).

Courriel : mark.bassin@sh.se

BRÉMEAU, Catherine : professeur agrégé de russe, docteur en littérature, traductrice et conférencière. A publié une thèse sur la littérature prolétarienne russe, et écrit une biographie poétique d'Anna Barkova.

Courriel : catherinebreteau@yahoo.fr

GATCHEVA, Anastasia : docteur en philologie, directeur de recherches à l'Institut Gorki de littérature mondiale de Moscou auprès de l'Académie des sciences de Russie, chercheur au Musée-bibliothèque N. F. Fiodorov auprès de la Bibliothèque n° 180 de Moscou. Auteur de plusieurs ouvrages, notamment l'anthologie *Le Cosmisme russe* (en collaboration avec Svetlana Semionova) dont il

*Slavica Occitania*, Toulouse, 46, 2018, p. 277-281.

est question dans ce volume et, également en collaboration avec Svetlana Semionova, le recueil *Fiodorov. Pro et contra*, t. 1 (SPb., 2004). Elle a participé à l'édition en 4 volumes des œuvres de Fiodorov et publié plus de 300 articles sur la philosophie et la littérature russe, en particulier sur les questions liées au cosmisme russe.

Courriel : a-gacheva@yandex.ru

HAGEMEISTER, Michael : né en 1951. A fait des études d'histoire et de slavistique dans les Universités de Bâle et Marburg. Il a écrit sa thèse de doctorat sur le philosophe russe Nikolaï Fiodorov (Nikolaj Fedorov, *Studien zu Leben, Werk und Wirkung*, Munich, Verlag Otto Sagner, München, 1989) ; il est l'auteur de nombreuses publications sur la philosophie et l'histoire russes, sur la pensée apocalyptique et utopiste. Il a travaillé sur les *Protocoles des Sages de Sion* et sur la vie et l'œuvre de l'écrivain religieux russe Sergueï Nilus. En collaboration avec Boris Groys, il a publié un ouvrage sur les idéologies biopolitiques en Russie au début du xx<sup>e</sup> siècle (*Die Neue Menschheit. Biopolitische Utopien in Russland zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts*, Frankfurt a. M., 2005), en collaboration avec Birgit Menzel et Bernice G. Rosenthal *The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions* (Munich, 2012), et avec Eva Horn *Die Fiktion von der jüdischen Weltverschwörung. Zu Text und Kontext der „Protokolle der Weisen von Zion“* (Göttingen, 2012). Il a travaillé dans les universités de Marburg, Bochum, Bâle, Innsbruck, Frankfurt/Oder, Berlin et Munich. Il participe actuellement à un projet de recherche sur la pensée anti-occidentale et anti-moderne en Russie à l'Université de Bochum.

Courriel : michael.hagemeister@ruhr-uni-bochum.de

HELLER, Leonid : professeur honoraire de l'Université de Lausanne où il a enseigné, entre 1977 et 2010, l'histoire de la littérature russe. A publié notamment *De la science-fiction soviétique* (Paris, 1978) ; *Histoire de l'utopie en Russie* (en coll. avec M. Niqueux, Paris, 1995) ; *Le Réalisme socialiste. Usages à l'intérieur, image à exporter* (avec A. Baudin, Berne, 1998) ; *La Littérature russe et ses environs* (en russe, Siedlce, 2014) ; *Le Bois courbe de la littérature russe* (Saarbruck, 2016). A dirigé l'édition en russe des œuvres de Michel Heller et différentes publications collectives : *Autour de Zamiatine* (Lausanne, 1989), *Amour et érotisme dans la littérature russe du xx<sup>e</sup> siècle* (Berne, 1992), *L'Ekphrasis dans la littérature russe* (en russe, M., 2002), *Représentations*

*de l'animal dans la culture russe* (en russe, SPb., 2010); *Libertinage et dandysme en Russie* (en russe, Amsterdam, 2014), etc.

Courriel : leonidh@infonie.fr

LESOURD, Françoise : ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de russe, docteur ès lettres, professeur en civilisation russe à Lyon 3. Membre de l'Institut de recherches philosophiques de Lyon (IRPhI). Travaille sur l'histoire de la pensée russe (Lev Karsavine, Viatcheslav Ivanov, Tolstoï). A publié en français une sélection d'œuvres de Dmitri Likhatchev (*Poétique historique de la littérature russe*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1988), puis le *Poème de la mort* de Lev Karsavine (L'Age d'Homme, 2003). A dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont : *La raison. Études sur la pensée russe*, publ. de la Faculté de philosophie de l'Univ. Jean Moulin Lyon 3, Lyon, Lume, 2009 ; *Les mutations religieuses en Russie, Slavica Occitania*, 41, 2015. Elle a dirigé l'édition française du *Dictionnaire de la philosophie russe* (éd. russe Mikhaïl Masline, M. 1995 et 2007), publié à l'Age d'Homme en 2010.

Courriel : lesourdfr@free.fr

LIMONIER, Kevin : Maître de conférences à l'Institut français de géopolitique (Université Paris 8). Il est également chercheur associé à la Chaire Castex de cyberstratégie (IHEDN) et directeur scientifique de l'observatoire du cyberspace russophone, une structure de recherche dédiée à l'analyse des espaces numériques post-soviétiques au sein de la Chaire Castex. Il intervient dans plusieurs formations sur les questions cybernétiques (Saint-Cyr Coëtquidan, etc.) et fut pendant plusieurs années enseignant à l'Université d'État des Sciences humaines de Russie (RGGU, Moscou). Ses recherches portent sur le développement de nouvelles méthodes de cartographie du cyberspace, notamment dans le contexte post-soviétique. Il est plus largement spécialiste de l'Internet russophone et des politiques territoriales d'innovation en URSS et dans la Russie contemporaine. La liste de ses travaux est consultable sur le site : <http://villesfermees.hypotheses.org/>

Courriel : kevin.limonier@gmail.com

PLATOV, Ilya : docteur en Études slaves et Maître de conférences à l'Institut des Langues et des Civilisations Orientales. Sa thèse

a été consacrée à l'histoire culturelle de la guerre russo-turque de 1877-1878. Ses activités de recherche sont centrées sur l'histoire culturelle de la Russie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses travaux s'inscrivent à la croisée de plusieurs champs de recherche et portent principalement sur l'histoire des représentations et le rapport entre religion et société, mais également sur la culture, la guerre et le sentiment national en Russie, ainsi que sur les représentations de l'Orient et des Balkans dans l'imaginaire national. Il s'intéresse de près à l'histoire des idées en Russie, et a étudié des figures-clés telles qu'Alexeï Lossev, Jacob Golossovker, Ivan Ilyin. Il a aussi consacré plusieurs articles aux représentations de la guerre chez des écrivains comme Léon Tolstoï et Vsevolod Garchine. Il est secrétaire de la Société Soloviev, consacrée à l'étude de la philosophie russe. Il est également chercheur au CREE, Centre de recherches Europes-Eurasie. Il a récemment organisé un colloque international à l'INALCO consacré à la Russie et la Turquie en Eurasie postsoviétique et au Proche-Orient.

Courriel : [ilya.platov@gmail.com](mailto:ilya.platov@gmail.com)

SEMIONOVA, Svetlana (1941-2014) : a dirigé la chaire de langues étrangères à l'Institut Gorki de littérature de Moscou à partir de 1988. Ses intérêts scientifiques portaient sur la philosophie cosmiste, les questions de la noosphère, de la mort et de l'immortalité, l'axiologie, l'anthropologie, l'idée russe, la conscience existentielle dans les philosophies russe et occidentale. Elle s'est particulièrement intéressée à la conception du cosmisme russe et à l'idée d'« évolution active », associée à l'idéal religieux, à l'étape actuelle de l'évolution du monde. Elle a participé à la redécouverte de l'œuvre de Nikolai Fiodorov et de sa place dans la culture russe, en jouant un rôle essentiel dans l'édition la plus complète qui existe de ses œuvres (N. F. Fëdorov, *Œuvres* en 4 vol., M., Progress, 1995).

SHLAPENTOKH, Dmitry : né dans l'ex-URSS (Ukraine), il a été diplômé en histoire à l'Université Lomonossov de Moscou. Après avoir émigré aux États-Unis en 1979, il a été diplômé de l'Université du Michigan, puis a obtenu son doctorat à l'Université de Chicago en histoire russe et européenne. Il a travaillé dans plusieurs universités et participé à différents projets de recherche. Actuellement il est professeur associé en histoire à l'Université d'Indiana South Bend. Il a de nombreuses publications à son actif,

dont : *The French Revolution in Russian Intellectual Life (1865-1905)*, Transaction, Rutgers University, 2009, (en collaboration) *Russia Between East and West, Scholarly Debates on Eurasianism*, Brill, 2007; (en collaboration) *Soviet Cinematography 1918-1991, Ideological Conflict and Social Reality*, Hawthorne, N-Y, Aldine de Gruyter, 1993; (en collaboration) *Ideologies in the Period of Glasnost: Response to Brezhnev's Stagnation*, N-Y., Praeger, 1988.

Courriel : dshlapen@iusb.edu

SOKOLOGORSKY, Igor : ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm), agrégé de philosophie, docteur de l'Université Paris IV- Sorbonne (thèse portant sur *Le corps chez Nietzsche*). Chargé de mission pour le livre (2003-2007), puis attaché culturel (2010-2014) près l'Ambassade de France à Moscou. Responsable de l'aire « Modernités russes » au labex COMOD (Lyon). Directeur de la collection « L'art à l'écrit » aux Nouvelles Éditions Place. A notamment publié « Nietzsche lecteur de Tolstoï : l'hédonisme du Christ », in *Cahiers Léon Tolstoï*, 25, Institut d'Études Slaves, 2015, p. 47-68, et *L'aventure de l'art non officiel russe, du Dégel à nos jours*, Paris, Nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2016.

Courriel : igorsokologorsky@yahoo.fr

YOUNG, George M. : diplômé de Duke University, il a obtenu son doctorat en langues et littératures slaves à l'Université de Yale. Il a enseigné la littérature russe et comparée à Grinnell, Dartmouth, et à l'Université de Nouvelle Angleterre. Il est l'auteur des livres : *Nikolai Fedorov: An Introduction* (Nordland, 1979), et *The Russian Cosmists : The Esoteric Futurism of Nikolai Fedorov and His Followers* (Oxford, 2012), et de nombreux articles sur la littérature russe, l'histoire intellectuelle russe, et la tradition ésotérique occidentale.

Courriel : georgemyoung25@gmail.com