

## NOTICES SUR LES AUTEURS

AVTONOMOVA, Natalia est actuellement chercheuse en chef au Département de la théorie de la connaissance à l'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie. Elle est aussi directrice de recherches à l'Institut des hautes études en sciences humaines E.M. Meletinski rattaché à l'Université d'État des sciences humaines de Russie (RGGU) et membre associé du Centre de recherches CERCEC (EHESS-CNRS). Natalia Avtonomova est l'auteur de plusieurs monographies et de plus de deux cents articles ; elle est également traductrice de textes scientifiques et philosophiques (notamment de J. Laplanche et J.-B. Pontalis, J. Derrida, M. Foucault, L. Chertok et R. de Saussure, P. Sériot). Ses monographies principales comptent *Otkrytaja struktura: Jakobson – Baxtin – Lotman – Gasparov* [Structure ouverte : Jakobson – Bakhtine – Lotman – Gasparov] (2<sup>e</sup> éd. corrigée et augmentée : M. – SPb., Gumanitarnaja iniciativa, 2014) (1<sup>er</sup> éd. : M., ROSSPÈN, 2009) ; *Filosofskij jazyk Žaka Derrida* [Le langage philosophique de Jacques Derrida] (M., ROSSPÈN, 2011) ; *Poznanie i perevod. Opyty filosofii jazyka* [Connaissance et traduction. Essais de philosophie du langage] (M., ROSSPÈN, 2008) ; *Rassudok. Razum. Racional'nost'* [Raison. Intelligence. Rationalité] (M., Nauka, 1988) ; *Filosofskie problemy strukturnogo analiza v gumanitarnyx naukax (Kritičeskij očerk koncepcij francuzskogo strukturalizma)* [Les problèmes philosophiques de l'analyse structurale dans les sciences humaines (Essai critique de la conception du structuralisme français)] (M., Nauka, 1977).

COMTET, Roger est un ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégé de russe, docteur en littérature russe, professeur émérite de langues slaves à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès. Il a soutenu une thèse intitulée *Vladimir Galaktionovič Korolenko (1853-1821). L'homme et l'œuvre*, publiée en 1975 sous le nom d'auteur de Maurice Comtet ; il est l'auteur d'une *Grammaire du russe contemporain* (2<sup>e</sup> éd. 2002) ; il a traduit également en 2008 avec Bénédicte Vauthier *La méthode formelle en littérature* de Pavel Medvedev. Il a écrit de nombreux articles de littérature et linguistique russes (voir [www.rogercomtet.fr](http://www.rogercomtet.fr)), et se consacre désormais à l'étude de l'histoire des théories linguistiques dans l'espace russe. Il a fondé en 1995 la revue *Slavica Occitania*.

FAUSTOV, Andreï, né en 1961, est docteur ès lettres et professeur. Il dirige actuellement la Section de littérature russe de l'Université d'État de Voronej ; il est éditeur en chef de la revue *Filologičeskie Zapiski* [Notes philologiques] (Voronej). Il s'intéresse à l'histoire de la littérature russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, à la sémiotique de la littérature, à la théorie de l'auteur, à la théorie du sujet littéraire [*literaturnyj sub'ekt*], aux aspects universels du processus littéraire. Ses principaux travaux comptent les livres suivants : *Avtorskoe povedenie v russkoj literature* [Le comportement de l'auteur dans la littérature russe] (1997) ; *Očerki po xarakterologii russkoj literatury* [Essais de caractérologie de la littérature russe] (1998 ; en collaboration avec S.V. Savinkov) ; *Avtorskoe povedenie Puškina* [Le comportement du Pouchkine-auteur] (2000) ; *Germenevtika ličnosti v tvorčestve A.S. Puškina* [L'herméneutique de la personne dans l'œuvre d'A.S. Pouchkine] (2003) ; *Aspekty russkoj literaturnoj xarakterologii* [Les aspects de la caractérologie littéraire russe] (2010 ; en collaboration avec S.V. Savinkov) ; *Èstetičeskaja teologija N.V. Gogolja* [La théologie esthétique de N.V. Gogol] (2010) ; *Igry voobraženija. Istoričeskaja semantika xaraktera v russkoj literature* [Jeux de l'imagination. La sémantique historique du caractère dans la littérature russe] (2013 ; en collaboration avec S.V. Savinkov). Andreï Faoustov est éditeur et l'un des auteurs de la série de recueils annuelle « *Universalii russkoj literatury* » [Les universaux de la littérature russe] (2009-2014).

HERLTH, Jens est professeur de slavistique à l'Université de Fribourg. Ses principaux intérêts de recherche sont la poésie lyrique russe et polonaise du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, l'histoire intellec-

tuelle polonaise et russe, l'histoire des études littéraires en Russie, l'œuvre de Stanisław Brzozowski et l'histoire de sa réception.

KOUZOVKINA, Tatiana, née en 1965, est spécialiste d'études littéraires, docteur ès philosophie de l'Université de Tartu, maître chercheur à l'Institut estonien des sciences humaines à l'Université de Tallinn. Après ses études à l'Université de Tartu (terminées en 1990), elle a travaillé au Laboratoire d'histoire et de sémiotique et au Département de littérature russe de cette université. En 1990-1993, elle a été la secrétaire personnelle de Youri M. Lotman ; elle a participé à la création des archives de Youri M. Lotman et de Zara G. Mints aux universités de Tartu et de Tallinn (description et mise en ordre des matériaux). Ses centres d'intérêts comprennent la littérature et le journalisme russes au XIX<sup>e</sup> siècle ; la théorie et l'histoire des études littéraires ; l'héritage intellectuel de You.M. Lotman. Elle est l'auteur de la monographie *Fenomen Bulgarina: problema literaturnoj taktiki* [Le phénomène de Boulgarine : le problème de la tactique littéraire] (2007), ainsi que d'articles sur l'œuvre de N.V. Gogol, de F.V. Boulgarine et sur les phénomènes de la culture à l'époque de Nicolas 1<sup>er</sup>. Une partie de ses travaux est consacrée à la vie et l'œuvre de Lotman. Elle a également édité les derniers articles de Lotman, ainsi que certaines de ses monographies : *Kul'tura i vzyryv* [La culture et l'explosion], *Vnutri mysljaščix mirov* [À l'intérieur des univers pensants], *Nepredskazuemye mexanizmy kul'tury* [Les mécanismes imprévisibles de la culture]. Elle a publié et commenté la correspondance de You.M. Lotman et Z.G. Mints avec B.F. Egorov (Tallinn, 2012).

KULL, Kalevi, né en 1952, a étudié la biologie à l'Université de Tartu où il est actuellement professeur de biosémiotique et dirige la Section de sémiotique. Il est l'auteur du livre *Dinamičeskoe modelirovanie rosta derev'ev* [Modélisation dynamique de la croissance des arbres] (Tallinn, Valgus, 1989 [en collaboration avec O. Kull]) et de nombreux articles sur des problèmes de biologie, de (bio)sémiotique et d'histoire des idées. Kalevi Kull est actuellement éditeur en chef de la revue *Sign Systems Studies*. Parmi ses publications principales, on compte « High species richness in an Estonian wooded meadow », *Journal of Vegetation Science*, 2(5), 1991, p. 715-718 (en collaboration avec M. Zobel) ; « Evolution and semiotics », in T.A. Sebeok & J. Umiker-Sebeok (éd.), *Biosemiotics: Semiotic Web 1991*, Berlin, Mouton de Gruyter, 1992, p. 221-233 ; « Trends in theoretical biology: The 20th century », *Aquinas*, 43(2),

2000, p. 235-249 ; « Jakob von Uexkull: An introduction », *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*, 134(1-4), 2001, p. 1-58 ; « Living forms are communicative structures, based on the organic codes », *Cybernetics and Human Knowing*, 8(3), 2001, p. 91-94 ; « Biosemiotic Questions », *Biosemiotics* 1(1), 2008, p. 41-55 (en collaboration avec C. Emmeche & D. Favareau) ; « Theses on biosemiotics: Prolegomena to a theoretical biology », *Biological Theory*, 4, 2009, p. 167-173 (en collaboration avec T. Deacon, C. Emmeche, J. Hoffmeyer & F. Stjernfelt).

LEVTCHENKO, Jan, né en 1974, a soutenu sa thèse de doctorat à l'Université de Tartu en 2004. De 2004 à 2006, il a enseigné à la Section d'histoire de l'art de l'Université Européenne à Saint-Pétersbourg ; depuis 2009, il est professeur à l'École de culturologie de l'Université nationale de recherche « École des hautes études en sciences économiques » (EHESE) de Moscou. Il est l'auteur de la monographie *Drugaja nauka. Russkie formalisty v poiskax biografii* [Une autre science. Les formalistes russes à la recherche de la biographie] (M., Vysšaja Škola ekonomiki, 2012).

MNICH, Roman, né en 1966, est docteur habilité, professeur, vice-directeur de l'Institut de néo-philologie et de recherches interdisciplinaires de l'Université des sciences naturelles et humaines de Siedlce (Pologne), co-éditeur en chef de la revue *Mirgorod*. Ses domaines d'intérêt comprennent la philosophie des études littéraires, le judaïsme en Galicie, l'herméneutique, la théorie du symbole, l'œuvre d'I.Ya. Franko, E. Cassirer, D.I. Tchijevski, B. Schulz, A. Akhmatova et R.M. Rilke.

NIKOLAÏEVA, Tatiana est linguiste, docteur ès lettres, professeur, membre-correspondant de l'Académie des Sciences de Russie et de l'Académie des Sciences de Göttingen. Elle travaille à l'Institut d'études slaves de l'Académie des Sciences de Russie où, de 1990 à 2012, elle a dirigé le Département de typologie et de linguistique comparée. Depuis 2002, Tatiana Nikolaïeva est éditrice en chef de la revue *Voprosy jazykoznanija* [Questions de linguistique]. Elle est l'auteur de plus de 450 travaux (y compris 11 monographies) dans les domaines de la sémiotique, de la théorie du texte, des études slaves, de la phonétique, et de l'histoire des idées. Parmi ses derniers livres, *Ot zvuka k tekstu* [Du son vers le texte] (M., 2000), *Neparadigmatičeskaja lingvistika: istorija « bluzhdajuščix častic »* [La linguistique non paradigmatique : l'histoire des « particules er-

rantes »] (M., 2008), *O čem na samom dele napisal Marsel' Prust?* [Sur quoi Marcel Proust a-t-il écrit en réalité ?] (M., 2012).

NÖTH, Winfried a été jusqu'en 2009 professeur de linguistique et de sémiotique, ainsi que directeur du Centre interdisciplinaire pour les études culturelles à l'Université de Kassel ; il est actuellement professeur de sémiotique cognitive à l'Université catholique de São Paulo et, de 2014 à 2015, professeur invité à l'Université Humboldt de Berlin. Il est membre honoraire de l'Association pour la sémiotique visuelle et ancien président de l'Association allemande pour les études sémiotiques. 300 articles et 31 livres (écrits ou édités) de Winfried Nöth (parmi lesquels *Handbook of Semiotics and Self-Reference in the Media*) sont consacrés aux problèmes de la sémiotique cognitive, de la linguistique sémiotique, de la sémiotique de la littérature, des cartes et images, des médias, de la théorie des systèmes, de la culture, de l'évolution, ainsi qu'à l'étude de l'héritage intellectuel de Ch.S. Peirce.

OUSPENSKI, Boris est né en 1937. Philologue et sémioticien, professeur de plusieurs universités en Russie, en Europe occidentale, en Australie et aux États-Unis, il est l'un des fondateurs et principaux protagonistes de l'École sémiotique de Moscou-Tartu. Il est membre de plusieurs académies européennes (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Academia Europaea, Det Norske Videnskaps-Akademi, Polska Akademia Umiejętności). Auteur de plusieurs centaines de publications, Boris Ouspenski a étudié, entre autres, la situation linguistique dans la Russie kiévienne, les « antiquités slaves », les problèmes généraux de la sémiotique. Parmi ses livres les plus récents, il faut signaler : *Istoriko-filologičeskie očerki* [Essais historico-philologiques] (M., Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2004) ; *Krest i krug* [La croix et le cercle] (M., Jazyki slavjanskix kul'tur, 2006) ; *Ego Loquens. Jazyk i kommunikacionnoe prostranstvo* [*Ego Loquens. Langage et espace de communication*] (M., RGGU, 2007). Actuellement, Boris Ouspenski dirige le Laboratoire des recherches linguistiques et sémiotiques à l'Université nationale de recherche « École des hautes études en sciences économiques » (EHESI) de Moscou.

PILSHCHIKOV, Igor a fait ses études à l'Université de Tartu, où il a soutenu son mémoire sous la direction de Youri M. Lotman (1991). Candidat, puis docteur ès lettres (1999, Université d'État de Moscou [MGU Lomonossov] et 2008 [Institut de linguistique de

l'Académie des Sciences de Russie], respectivement), depuis 2002 il est directeur de recherches à l'Institut de la culture mondiale rattaché à l'Université d'État de Moscou ; depuis 2010, il est maître chercheur à l'Institut estonien des sciences humaines à l'Université de Tallinn. Igor Pilshchikov est éditeur en chef de la Bibliothèque numérique fondamentale « Littérature russe et folklore » [*Fundamental'naja èlektronnaja biblioteka « Russkaja literatura i fol'klor »*, febweb.ru] (depuis 2000), éditeur de la Bibliothèque virtuelle russe [*Russkaja virtual'naja biblioteka*, rvb.ru] (depuis 1999), co-éditeur des revues *Philologica* (1994-2013) et *Studia Metrica et Poetica* (depuis 2014). Il est l'auteur des livres *Batjuškov i literatura Italii. Filologičeskie razyskanija* [Batiouchkov et la littérature de l'Italie : Études philologiques] (M., Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2003) et *Leksika i frazeologija « Evgenija Onegina »: Germenevičeskie očerki* [Lexique et phraséologie d'« Eugène Onéguine » : Essais herméneutiques] (M., Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2008 [en collaboration avec I.G. Dobrodomov]) et de plus de 150 articles publiés en Russie, en Estonie, aux États-Unis, en Grande Bretagne, en Irlande, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Suisse, en Pologne et en Tchéquie. Igor Pilshchikov est co-éditeur (en collaboration avec A.M. Peskov et A.R. Zaretski) du premier volume du *Polnoe sobranie sočinenij i pisem* [Œuvres et correspondances complètes] d'E.A. Boratynski [Boratynskij] (M., Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2002), (en collaboration avec M.I. Chapir) de la monographie collective *A.S. Puškin. Ten' Barkova: Teksty. Kommentarii. Èkskursy* [A.S. Pouchkine. L'ombre de Barkov : Textes. Commentaires. Excursus] (M., Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2002) et (en collaboration avec M.V. Akimova et M.I. Chapir) de la première édition de l'ouvrage de B.I. Yarkho [Jarxo] *Metodologija točnogo literaturovedenija* [Méthodologie des études littéraires exactes] (M., Jazyki slavjanskix kul'tur, 2006). Il est éditeur des actes des colloques « Lotmanovskie dni v Tallinnskom universitete » [« Journées Lotman à l'Université de Tallinn »] (Tallinn, Izdatel'stvo TLU) : *Pograničnye fenomeny kul'tury* [Phénomènes frontaliers de la culture] (2011) ; *Slučajnost' i nepredskazuemost' v istorii kul'tury* [Le hasard et l'imprévisible dans l'histoire de la culture] (2013) ; *Semiotika goroda* [Sémiotique de la ville] (2014).

SEMENENKO, Alekseï est enseignant du Département de slavistique de l'Université de Stockholm et chercheur à l'Institut de la culture et de la communication à l'Université de Södertörn. Il est l'éditeur (avec L. Kleberg) de *Aksenov and the Environs / Aksenov i okrestnosti* (Huddinge, Södertörnshögskola, 2012) et l'auteur des

livres *Russian Translations of Hamlet and Literary Canon Formation* (Stockholm, Stockholm University, 2007), *The Texture of Culture: An Introduction to Yuri Lotman's Semiotic Theory* (New York, Palgrave Macmillan, 2012), et d'articles sur la culture russe, la traduction et la sémiotique.

TCHOUGOUNNIKOV, Sergueï est docteur habilité, maître de conférences en linguistique à l'Université de Bourgogne (Dijon). Il est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire et l'épistémologie de la linguistique. Ses recherches actuelles portent sur l'interaction de la psychologie et de la linguistique.

VELMEZOVA, Ekaterina est professeur à la Faculté des lettres (Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud) de l'Université de Lausanne (Suisse) et chercheuse rattachée au Laboratoire d'histoire des théories linguistiques (UMR 7597 ; CNRS, Université Paris VII – Paris Diderot, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle). Elle a terminé ses études à l'Université d'État de Moscou (MGU Lomonossov) en 1996. En 2000, elle a soutenu une première thèse en slavistique à l'Institut d'études slaves de l'Académie des Sciences de Russie, et en 2005, une deuxième thèse à l'Université de Lausanne. En 2007, elle a obtenu son habilitation à diriger des recherches (soutenue à l'Université de Toulouse – Le Mirail, désormais Toulouse – Jean Jaurès). Parmi ses principales publications : *Češkie žagovory. Issledovanija i teksty* [Formules magiques tchèques. Textes et recherches] (M., Indrik, 2004) ; *Les lois du sens : la sémantique marriste* (Berne, Peter Lang, 2007) ; *Istorija lingvistiki v istorii literatury* [L'histoire de la linguistique dans l'histoire de la littérature] (M., Indrik, 2014).

ZENKINE, Serge, né en 1954, est professeur de l'Université d'État des sciences humaines de Russie (RGGU) à Moscou. Spécialiste de littérature française et d'histoire des idées, il est l'auteur de plusieurs livres dont, en français, « *Madame Bovary* » et *L'oppression réaliste* (Université de Clermont-Ferrand, 1996) et *L'expérience du relatif (Le romantisme français et l'idée de culture)* (Classiques Garnier, 2011). Il a également fait paraître chez Champion, en 2007, une édition annotée du *Voyage en Russie* de Théophile Gautier, et il a traduit en russe des ouvrages de théorie littéraire, de philosophie et d'autres sciences humaines.